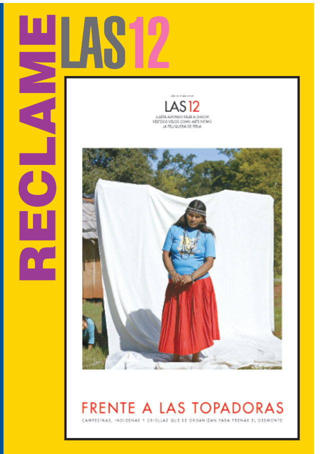


El Gobierno acordó con las petroleras un plan para que las industrias usen combustibles líquidos en lugar de gas, que quedaría liberado para uso domiciliario. Alcanza casi seis millones de metros cúbicos diarios a un costo de 930 millones de pesos

Gasoil para calmar la sed de la industria

Páginas /4/5



Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 13 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6712 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Empujón para el traspaso de la jubilación privada a la estatal

LA ASPIRADORA

Fuerte señal oficial a favor del sistema de reparto. El Gobierno creó un Fondo de Garantía de 20.000 millones de pesos para responder en el futuro por las pensiones estatales. El paso está abierto hasta diciembre y ya saltaron 681.000 aportantes de las AFJP

Páginas/2/3

Fotomontaje Alejandro Elías

13

VUELO

El vuelo 2786 de Aerolíneas, de Buenos Aires a Resistencia, que ayer debía partir a las 18.35, fue postergado para las 19.10. Pero el embarque se demoró hasta las 19.20. Y cuando los 140 pasajeros ya estaban en sus asientos, una nueva orden indicó que saldría recién a las 21.10. La reprogramación obligaba a cambiar la tripulación y, por lo tanto, se anunció a los pasajeros que debían descender. Unas veinte personas acataron la orden con resignación. Pero alrededor de cien viajeros decidieron tomar el avión en forma pacífica. Atornillados a sus asientos se mantuvieron allí hasta las 21.20, con personal de la Policía Aeronáutica apostado en la escalerilla. A esa hora, el avión finalmente levantó vuelo.

Tres muertos y 24 heridos en un choque en cadena en la autopista a Rosario

Cuarenta y cuatro vehículos perdidos en la niebla

Página/23

40 Live Earth, Tipper sticker, *por Eduardo Fabregat*

Los organismos de derechos humanos contra la posibilidad de que la Corte falle a favor de Bussi

"Sería un retroceso"

Página/12

Después de la condena a Carrascosa

Cómo sigue el caso García Belsunce

Páginas /18/19

DyN



El secretario Guillermo Moreno. Habría presionado para conseguir los listados reservados.
La Justicia investiga cambios en los precios de los productos relevados.

El fiscal Stornelli pidió la indagatoria de Moreno

El fiscal federal Carlos Stornelli solicitó que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, sea citado a declaración indagatoria imputado de los cargos de presunta violación del "secreto particular", abuso de autoridad y falseamiento de documentos públicos. En la presentación del fiscal ante el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral se describen los mecanismos que habrían utilizado Moreno y la directora del área de Precios al Consumidor del Indec, Beatriz Paglieri, para modificar los índices de inflación entre enero y junio de 2007. La investigación judicial apunta a las sospechas de manipulación de los datos de inflación en rubros tales como prepagas, educación y hotelería. Pero, además del famoso caso de la lechuga, pone la mira en otros cambios en los precios de alimentos y demás productos relevados por los encuestadores, siempre que mostraran aumentos superiores a la pauta oficial.

El fiscal Carlos Stornelli solicitó la indagatoria del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y de Beatriz Paglieri, la directora del área precios del Indec. Les imputa violación del secreto estadístico y falseamiento de datos públicos.

El dictamen de Stornelli no podía llegar en peor momento para el Secretario de Comercio Interior. Justo en estos días, los empleados del Indec realizan una huelga en solidaridad con Cynthia Pok, quien fuera desplazada del cargo de directora de la Encuesta Permanente de Hogares por negarse a calcular los índices de pobreza e indigencia a partir de cuestionados datos oficiales de inflación.

En su escrito, además de solicitar que comparezca Moreno, el fiscal pide también la declaración indagatoria para Paglieri, junto con los empleados Ulises Valentín, Marcela Filia y Celeste Cámpora Avellaneda, quienes fueron contratados por Paglieri para funciones de *data entry*, y para Ana María Edwin, nombrada recientemente por decreto directora adjunta del Indec.

Para Stornelli, las pruebas del expediente "resultan suficientemente verosímiles como para sospechar fundadamente que Guillermo Moreno, en su calidad de secretario de Comercio Interior, en presunto abuso de su cargo, desplegó una serie de conductas por las que instó insistentemente a Lelio Mármora (ex titular del Indec), Clyde Charre de Trabuchi (ex directora de Estadísticas Sociales) y Graciela Bevacqua (ex directora de Precios al Consumidor) en exceso de sus funciones, para que le hicieran entrega de información con valores desagregados que podía corresponder con un listado de los comercios a los cuales el Indec encuestaba".

El fiscal también sostuvo que "ante la negativa de los por entonces directores del Instituto de brindar tal información, el imputado Moreno comenzó progresivamente a aumentar su petición –de realizarla primero verbalmente, pasó a hacerlo por escrito–, la cual habría cesado al tiempo que los mismos dejaron de ocupar sus cargos y comenzara a ejercer funciones como directora del Indice de Precios al Consumidor su consorte de causa, Beatriz Paglieri".

Dicho de otro modo, Moreno habría presionado a los directivos del Indec para conseguir el listado de comercios visitados por los encuestadores, una información protegida por el secreto estadístico. Y una vez que logró el desplazamiento de dichos directores, habría conseguido acceder a esa información a través de Paglieri.

En mayo pasado, el fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, emitió un dictamen en la misma línea, acusando también a Moreno y a Paglieri. El secreto estadístico es el instrumento que protege los nombres de los comercios que acceden a responder las encuestas del Indec, de manera que quede preservada la validez científica de los índices de precios. Se sospecha que, al acceder a los listados de comercios, Moreno buscaba presionar a aquellos que aumentaron sus precios.

Aunque la información estaba "amparada por el secreto estadístico", Stornelli afirma que Moreno "habría abusado de su cargo al instigar a los funcionarios a cargo de velar por la preservación del mismo, soslayando la normativa legal".

A Paglieri, en tanto, el fiscal le adjudica "ejecutar drásticos cambios en la metodología de las encuestas, recopilación y procesamiento de datos estadísticos", con la colaboración de un pequeño grupo de leales colaboradores. Entre los casos de manipulación de Paglieri destacados por el fiscal figurarían los siguientes:

◆ Los encuestadores no encontraban el pan a $ 2,50 del acuerdo oficial. Entonces, Paglieri los convocaba en su oficina y los habría presionado para que tomaran el precio oficial. En esa situación, aseguran que llegó a decir que "si ese pan de $ 2,50 no estaba en ese momento disponible, seguramente era porque lo estaban horneando".

◆ Aseguran que solicitó en varias oportunidades que se "sacaran precios de la base de datos", como el caso de aumentos en repuestos de automotor. Ante la negativa de los técnicos, la respuesta habría sido que "entonces los borraba ella misma".

EL GOBIERNO CREO

Un sello de

Por Claudio Zlotnik

Néstor Kirchner firmó un decreto para guardar en un fondo especial los excedentes presupuestarios de la Anses. De ese modo, se asegura que esos recursos no serán utilizados para otro fin. Arranca con 20.000 millones de pesos. Es una fuerte señal de respaldo al régimen de reparto. Crece la expectativa de un aumento de haberes.

El Gobierno dio ayer una fuerte señal política en favor del sistema de reparto. En un acto en la Casa Rosada, con la presencia de Néstor Kirchner, se anunció la creación del denominado Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Régimen Público de Reparto (FGS). Se estima que ese fondo arrancará con 20.000 millones de pesos. El objetivo es darles certeza de solvencia a quienes desde ahora se jubilen en el Estado. "El fondo permite tener la garantía intemporal para que en la Argentina siempre haya confiabilidad respecto del futuro de nuestros jubilados, para que no sean variable de ajuste", dijo Felisa Miceli durante el acto. El lanzamiento de este instrumento potenció las especulaciones sobre un inminente aumento en los haberes jubilatorios.

El FGS se pondrá en marcha el próximo 15 de septiembre. Se abastecerá básicamente de tres fuentes: el superávit acumulado de la Anses, que alcanza a unos 12.500 millones de pesos, los ahorros de los trabajadores que aportan a "regímenes especiales" (docentes, judiciales, diplomáticos y científicos) que ya pasaron sus cuentas de las AFJP al Estado por otros 3000 millones de pesos, y el dinero acumulado por las mujeres mayores de 50 años y los hombres mayores de 55 que fueron trasladados de capitalización a reparto porque habían juntado menos de 20 mil pesos en sus cuentas individuales. En total, esta tercera vía engruesa el fondo en 4500 millones de pesos.

Antes de la constitución del fondo, a mediados de septiembre, el Gobierno daría un aumento de jubilaciones, de manera tal de aprovechar el fuerte superávit de Anses antes de las elecciones presidenciales. La versión más difundida es que será un 10 por ciento generalizado en el mes de agosto.

Desde el Gobierno admitían ayer que la creación del Fondo persigue el objetivo de que el traspaso de las AFJP al sistema de reparto sea lo más masivo posible. Hasta el momento ya ejercieron la opción 681 mil personas (*ver nota aparte*).

La constitución del FGS ya figuraba en la Ley de Reforma Previsional. Su formalización es un paso más del Ejecutivo en el fortalecimiento del sistema de reparto, que había quedado sumergido con la ley que creó el régimen de AFJP, impulsada por Domingo Cavallo en 1994.

La idea central es brindarles seguridad y previsibilidad a los futuros jubilados que elijan el sistema de reparto, que no corren riesgos de una desfinanciación, como ocurrió décadas atrás. Los 20 mil millones de pesos con que arranca el Fondo equivalen a casi seis meses de pagos a los jubilados. Los fondos administrados en el flamante FGS tendrán uso exclusivo para garantizar la liquidación de jubilaciones. Y estarán indisponibles para otros rubros, como computarlos como si pertenecieran a Rentas Generales y así abultar las cuentas fiscales.

Para dejar en claro el objetivo del nuevo Fondo, Miceli afirmó: "Estamos a favor de la existencia del sistema privado, pero también creemos que el sistema público debe contar con estos recursos para que pueda garantizarse que en la Argentina los jubilados no sean variable de ajuste de las dificultades fiscales". Para el Gobierno, con estos cambios, la seguridad social tendrá un horizonte de largo plazo y la clase pasiva dejará de ser la variable de ajuste en caso de crisis. El proyecto es importante también porque vuelve al primer plano la concepción de un sistema jubilatorio solidario, que cumple con un pacto intergeneracional. Son conceptos que habían quedado diluidos con la reforma de 1994. De ahora en más, el FGS tendrá la misión de "atender eventuales insuficiencias en el financiamiento del régimen previsional

Cuenta de Inversión

La ejecución del presupuesto del año pasado arrojó un resultado positivo de 17.948,38 millones de pesos, de acuerdo con la presentación de la Cuenta de Inversión del ejercicio 2006 que el Ministerio de Economía hizo ante el Congreso. La Cuenta de Inversión –la diferencia entre los gastos y los ingresos de la administración pública nacional– tuvo un saldo positivo equivalente al 2,7 por ciento del PIB. El resultado surge de la diferencia entre los 112.567,49 millones de pesos de recursos y los 105.892,94 millones de pesos de gastos. La Cuenta de Inversión, elaborada por la Contaduría General de la Nación, expresa que los recursos obtenidos representan el 17,2 por ciento del PIB, mientras que los gastos, el 16,2.

UN FONDO PARA PRESERVAR EL DINERO DE LAS JUBILACIONES

garantía para volver al Estado

Rafael Yohai



Carlos Tomada y Felisa Miceli compartieron el anuncio junto a Néstor Kirchner, saludado por el titular de la Anses, Sergio Massa.

público, a efectos de preservar la cuantía de las prestaciones previsionales", de acuerdo con lo establecido en el decreto divulgado ayer.

Los fondos acumulados serán administrados por Anses, un Comité de Inversiones y una Comisión de Seguimiento. El dinero podrá invertirse en cuentas remuneradas locales o del exterior, o en la adquisición de títulos públicos argentinos o internacionales. Esos instrumentos deberán ser "de reconocida solvencia". Por otra parte, se asignará un costo por la administración del dinero, que no podrá exceder el uno por ciento del rendimiento anual de las inversiones. Es el mismo concepto aplicado en la reforma previsional como techo de las comisiones de las AFJP.

Respecto de este punto, Eduardo Santín, especialista previsional del radicalismo, hizo una objeción. Para él, el FGS debería tener las mismas reglas de inversión que las AFJP, de manera de maximizar la rentabilidad con las mismas precauciones pautadas para el sector privado.

El decreto también estableció un límite a la acumulación de dinero en el Fondo. Se fijó que el monto no podrá superar el equivalente anual a las erogaciones de Anses. O sea, ese organismo destinará su superávit mensual al FGS para que se incremente la garantía. Pero cuando llegue a los 41 mil millones de pesos, que es aproximadamente lo que en la actualidad se destina a abonar jubilaciones y pensiones, deberá aplicar el freno. El decreto no establece qué hará la Anses con el excedente, aunque fuentes oficiales no descartaron que ese dinero pueda destinarse a futuros aumentos jubilatorios.

Adeba y CGT, a favor

La creación de un fondo para dar certidumbre sobre el sistema de reparto fue celebrado ayer por parte del sector bancario y por la CGT. El presidente de la Adeba, Jorge Brito, consideró que "la constitución de este fondo es una política que otorga certidumbre y visión de largo plazo al sistema de jubilaciones". "Se constituye también en una herramienta de política económica adicional para fortalecer el sistema de crédito en Argentina", opinó el también titular del Banco Macro. "Incluir al sector privado y a las instituciones financieras en el control de este fondo es una mejora de la calidad institucional", agregó. Por su parte, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, consideró que "ese fondo asegura que nadie más podrá meter la mano en la plata de los jubilados y usarla para otra cosa". "Está perfecto que los trabajadores participen en su control", añadió el sindicalista.

MERCADOS FINANCIEROS EN ALZA

Revancha de los bonos

Los mercados financieros operaron ayer marcando una fuerte alza en los bonos y un nuevo record en el índice de acciones líderes MerVal. Los papeles empresarios subieron 1,0 por ciento en promedio, con un volumen de negocios de 96 millones de pesos, superior al de las jornadas anteriores. Los bonos se elevaron 2 por ciento en promedio.

Las subas estuvieron relacionadas, nuevamente, con el buen contexto internacional. Ayer hubo nuevos record en Wall Street (subió 2,1 por ciento) y en Brasil (2,2). La economía estadounidense mostró ayer indicadores que dan cuenta de un crecimiento sin presiones inflacionarias. Bajo ese panorama, los financistas creen que la Reserva Federal (banca central estadounidense) no subirá la tasa de interés.

En cuanto a los bonos, los de mejor desempeño fueron el Discount en pesos (trepó 2,0 por ciento) y el Par en la misma moneda marcó un margen a favor del 2,1, mientras que el cupón atado al PIB avanzó 1,9 por ciento. Siempre entre las emisiones más negociadas, el Bogar 2018 concretó una mejora del 1,8 y el Boden 2014 terminó con un alza del 1,2 por ciento. Los títulos públicos venían siendo castigados en las últimas semanas, en medio de la crisis en el Indec.

Las reservas del Banco Central sumaron otros 96 millones de dólares y alcanzaron los 43.791 millones de dólares. Con esta fuerte intervención, el BC se aseguró que la cotización del dólar se mantuviera en los 3,12 pesos para la venta en las casas de cambio.

EN TRES MESES PASARON A REPARTO 681 MIL PERSONAS

Las AFJP perdieron sex appeal

Por David Cufré

Ayer se cumplieron tres meses de la apertura de la opción jubilatoria. En ese lapso, 681.737 personas decidieron abandonar las AFJP para pasar al régimen de reparto. El número es elevado, sobre todo en comparación con la proyección que arriesgaban expertos del sector privado cuando se discutía la reforma en el Congreso: decían que a lo sumo las administradoras perderían medio millón de afiliados. Esa evaluación iba acompañada de otra que tampoco se cumplió: que la mayoría de los traspasos serían de personas que no aportan regularmente a su AFJP. Por el contrario, el 85 por ciento son trabajadores activos y, de acuerdo con una estimación preliminar de la Anses, más de la mitad pertenece al segmento de ingresos medios y altos.

El doble impacto de la reforma en el sistema de capitalización –fuerte salida de afiliados, en su mayoría aportantes regulares– pone a las AFJP en una posición incómoda. La pérdida de clientes a los cuales les cobraban comisiones todos los meses afecta directamente la ecuación de su negocio. Era lo que temían las administradoras y la razón por la cual hicieron lobby durante años contra la posibilidad de que sus afiliados pudieran volver a reparto. Más allá de las campañas de las empresas y de los informes de la city pregonando las ventajas de anotarse en una AFJP, lo cierto es que el sector quiso evitar a toda costa la libre competencia con el sistema estatal.

El golpe para las AFJP es todavía mayor. La nueva ley previsional establece que, de ahora en más, las personas que ingresan al mercado laboral y no optan por ningún sistema son anotadas en reparto. Desde 1994 hasta fines de marzo era al revés: los indecisos eran derivados a una administradora. Por esa vía, las AFJP conseguían el 80 por ciento de sus clientes. En 2006 fueron 575 mil personas, contra 125 mil que lograron captar las fuerzas de venta de las compañías. En los próximos años, el régimen de reparto crecerá cuatro veces más que el de capitalización.

El Gobierno refuerza esa tendencia con la creación del Fondo de Garantía de Sustentabilidad del régimen de reparto. Es una señal en sentido inverso a la que partía del propio Estado en los noventa. En aquellos años, Domingo Cavallo y Carlos Menem hicieron todo lo posible para convencer a la ciudadanía de que permanecer en el sistema público era poco menos que condenarse a una jubilación ruinosa: eliminaron la movilidad de los haberes, ataron la liquidación de jubilaciones a la disponibilidad fiscal del sector público y orientaron la legislación para que los nuevos trabajadores fueran directamente a las AFJP, entre otras medidas. Ahora, el Gobierno promete la intangibilidad de los recursos previsionales, lo cual se dispuso por ley, y crea una comisión para administrar los excedentes presupuestarios.

Los afiliados a las AFJP que pasan a reparto –hasta el momento son 681.737, según informó Anses a **Página/12**– conservan su cuenta de capitalización en la administradora que abandonan. Las empresas deben seguir administrando ese dinero indefinidamente, sin cobrarles nada a sus ex clientes por esa tarea (las comisiones se aplican sobre los aportes salariales, no sobre el stock). Cuando se jubilen, esas personas percibirán un haber mixto, con una parte que surgirá de lo capitalizado en su AFJP hasta el día del retiro y otra por los aportes al Estado.

El plazo para ejercer la opción vence el 31 de diciembre y después habrá un período de cinco años durante el cual no será posible cambiar de régimen, en ninguna dirección. El trámite para pasar de una AFJP al Estado se hace a través de Internet, ingresando a la página *www.opcionjubilatoria.gov.ar*. Después de completar el formulario, hay que imprimir tres copias y llevarlas a cualquier oficina del Correo Argentino, de OCA o de la Anses. Los traspasos se efectivizarán el 1º de enero de 2008.

En camino de salida

La reforma previsional que encara Chile, sumada a la que ya realizó Argentina, parece restarle atractivo al negocio de pensiones en América latina. El Banco Santander analiza vender las administradoras de jubilaciones que tiene en la región, según revelaron agencias internacionales. La información fue confirmada en el país trasandino por la propia empresa. En Argentina, Santander posee el 27,2 por ciento del grupo previsional Orígenes. La compañía aquí guardó silencio sobre el tema. Orígenes es la AFJP con mayor cantidad de afiliados, pero también es la que más clientes está perdiendo, porque deciden pasar al sistema de reparto. Sobre un total de 2,3 millones de afiliados, ya se fueron 135 mil.

Asambleas de la FAA

La Federación Agraria Argentina (FAA) anunció ayer la realización de asambleas de productores en todo el país, para discutir la coyuntura actual del sector y los inconvenientes ocasionados por la cuestión energética, debido al racionamiento del gasoil. Catorce asambleas de federados en la FAA analizarán además la marcha de la mesa de negociaciones con el gobierno nacional iniciada en febrero. Los pequeños y medianos productores de todas las provincias evaluarán también los resultados de la reciente "Marcha Nacional por el Desarrollo Rural y los Pueblos del Interior", iniciativa con la que miles de federados recorrieron cada rincón del país en la última semana de junio pasado.


Télam

Largas colas de taxis y remises en estaciones para cargar nafta.
El fin de semana estarán más tranquilos: volverán al GNC.

Se restablece la venta de GNC para los taxistas

Hoy es el último día de sustitución de nafta por GNC en las estaciones de Repsol YPF y Petrobras, aunque algunos puestos ya empezaron a despacharlo. Igual siguieron las quejas de taxistas.

Repsol YPF y Petrobras ampliaron desde ayer la venta de nafta a menos precio en reemplazo del GNC a todas las estaciones duales del país. Esta sustitución, que siguió generando largas colas de taxistas y remiseros en las estaciones, podrá realizarse hasta el último minuto de hoy. La merma de la demanda propia del fin de semana daría un respiro al sistema gasífero, con la posibilidad de normalizar el expendio del carburante, a menos hasta que una nueva ola polar fuerce otra restricción.

La primera en anunciar la extensión del régimen de emergencia a las 400 estaciones de las 1600 que conforman su red propia fue Repsol YPF, a poco secundada por Petrobras, que también amplió la fórmula sustituta a sus 225 centros de expendio por todo el territorio nacional.

La medida funcionó como un paliativo necesario, ya que en primera instancia el reemplazo de gas por nafta rigió sólo para Capital, conurbano, Córdoba, Rosario y Mendoza. Sin embargo, el miércoles ya empezó a faltar GNC en muchos lugares del interior que no estaban involucrados en el programa original.

La posibilidad de conseguir hasta 40 litros de nafta común a 80 centavos o súper a 1 peso en reemplazo del gas fue habilitada por aquellas dos refinadoras en la red de estaciones propias como una compensación al corte del GNC. El universo de beneficiarios son los vehículos que prestan algún servicio público como taxis, remises, fletes o ambulancias, que sólo pueden acceder a esa prerrogativa presentando la correspondiente oblea que los habilita en esas tareas.

Un problema es que una gran proporción de esos vehículos sólo pueden operar a gas y, por lo tanto, no les cupo el beneficio ofrecido. Otro es que hay unas 1600 estaciones que sólo venden en exclusiva aquel combustible. Por último, muchos otros usuarios de gas que no tienen la categoría de servidores públicos quedaron excluidos del régimen, tal como ayer destacó la Comisión Nacional de Defensa del Usuario Vial: la nafta barata también debería ser para docentes rurales, viajantes o comerciantes, según reclamó la entidad.

Según está previsto, el sistema excepcional tendrá vigencia hasta el último minuto de hoy. Pero, la realidad es que su aplicación tuvo una frontera temporal algo difusa, ya que algunas estaciones capitalinas ayer estaban vendiendo GNC, lo mismo que ocurrió en la noche del miércoles. Ese combustible les llega a través de la misma red por la cual las distribuidoras gasíferas lo hacen llegar a los domicilios particulares y cortarlo sería verdaderamente muy difícil, ya que su restitución requeriría de inspecciones individuales.

Ante la orden impartida verbalmente por el Gobierno a esas proveedoras y éstas a las estaciones que elaboran y venden el GNC, los estacioneros tienen que autolimitarse en el consumo, bajo el riesgo de que si no lo hacen están sometidos al pago de una multa. Una característica de la red, que hace muy difícil cumplir a rajatabla la instrucción oficial y luego controlarla.

PLAN DE EMERGENCIA PARA

Una dieta

Gas y electricidad para los hogares, gasoil y fueloil para las fábricas. El programa de noventa días del Ministerio de Planificación busca repartir los insumos energéticos de modo de no afectar el consumo residencial, pero prevé subsidiar en 930 millones de pesos al sector productivo por el uso de combustibles más caros.

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno puso en juego ayer una nueva herramienta para apuntalar la promesa de mantener intacto el abastecimiento de gas y electricidad a los consumidores domiciliarios durante todo el invierno. El ministro de Planificación anunció ayer el lanzamiento del Programa de Energía Total, cuyo objetivo inmediato será lograr la sustitución del uso del gas y la electricidad en la industria por combustibles líquidos y/o la autogeneración de electricidad en las diferentes actividades productivas. Durante los próximos 90 días, la cartera que conduce Julio De Vido subsidiará la diferencia de costos que afecten a quienes adhieran al programa, para lo cual ya se destinó una partida de 930 millones de pesos.

La decisión fue informada al término de una reunión del presidente de la Nación con directivos de Repsol YPF, Petrobras y Esso, tres de las cuatro compañías principales que participan del negocio de refinación y comercialización de combustibles. La empresa Shell fue expresamente excluida de la convocatoria, según trascendió. Con esta última petrolera, el Gobierno ha venido sosteniendo un prolongado enfrentamiento, desde que a principios del año pasado llamó a un boicot contra los productos de la empresa por haber aumentado el valor de sus combustibles. Después de esto, le aplicó multas millonarias en dos oportunidades y le impidió en otra lanzar un nuevo producto diesel al mercado, aduciendo que estaba restringiendo la oferta de gasoil común reemplazándolo por otro más caro.

El tema se venía conversando con las demás empresas refinadoras desde inicios de la semana, en coincidencia con la puesta en marcha de la venta de las naftas rebajadas para sustituir el GNC. Ayer, De Vido las comprometió a que "a partir de mañana (*por hoy*), las petroleras saldrán a ofrecer a las industrias argentinas la posibilidad de reemplazar el gas que consumen por combustibles líquidos, al mismo valor".

Pero es difícil que se pueda implementar tan rápido el mecanismo. Hasta anoche, en las compañías petroleras se desconocía el contenido de la resolución. Tampoco se especificó en qué forma se atenderá esta oferta excedente, dado que hasta pocos días atrás el gasoil era un producto escaso en el mercado y aun en los últimos días se oían quejas del agro por la falta del combustible para mover su maquinaria.

Tomás Hess, director de Comunicaciones de Esso, señaló luego de la reunión que "cada empresa va a tener que evaluar, de acuerdo con el estado de sus existencias, si tie-

POLEMICO CONTRATO DE PAN AMERICAN

Petrolera al ataque

Por R. D.

El vicepresidente ejecutivo de Pan American Energy, Mario Calafell Loza, volvió a defender el contrato de concesión del yacimiento Cerro Dragón firmado con la provincia de Chubut, que extendió el plazo de explotación en diez años, con opción a veinte más pero exclusivamente en calidad de operador. "El trámite de la concesión está terminado, aprobado por la Legislatura, confirmado por una resolución judicial; no hay ninguna vía política para su revisión", expresó tajantemente, en respuesta, un nuevo intento político encabezado por el ex senador Hipólito Solari Yrigoyen de impugnar política y judicialmente la validez del contrato.

Al ser consultado por los cuestionamientos a la supuesta renuncia de la provincia a la revisión del cumplimiento de las obligaciones de la concesionaria antes de aceptar su extensión, que correspondería hacer seis meses antes de su vencimiento, Calafell respondió "es falso, y Solari sabe que es falso". Aseguró que "la Ley de Hidrocarburos dice que el operador debe demostrar que es un buen operador para poder acceder a una prórroga de la concesión, y nosotros somos los mejores, reconocido en todos los ámbitos del sector. Si no estamos calificados nosotros, ¿quién lo está?", preguntó retóricamente el directivo de Pan American.

La empresa que integran Amoco, British Petroleum y la local Bridas anunció ayer la obtención de un préstamo de 550 millones de dólares de la Corporación Financiera Internacional para el financiamiento a largo plazo de sus planes de perforación de los próximos 18 meses. Directivos de la empresa señalaron que dichos recursos conformarán, junto a fondos propios por 308 millones, el capital necesario para proseguir el desarrollo del Area Cerro Dragón, una de las más ricas en petróleo y gas del país.

SI MEJORA EL CLIMA, HOY SUBIRIA LA

Esperando un nuevo

Por R. D.

"Si mejora el clima, el mercado del gas se va a normalizar", fue el esperanzado pronóstico condicionado que Julio De Vido, ministro de Planificación, lanzó para hoy después de detallar el Programa de Energía Total que se aplicará en los próximos 90 días. Fue en respuesta a una consulta sobre si seguiría la restricción del uso de gas para la industria y para las estaciones expendedoras de GNC. Alberto Fernández, jefe de Gabinete, fue más cauto y prefirió insistir en la responsabilidad de la ola de frío polar combinada con un fuerte crecimiento económico en los problemas que afronta el sector energético. Una forma de cubrirse por si el acontecimiento climático se prolonga.

"Hay un problema energético que se ha visto potenciado en los últimos días por esta ola de frío, que ha determinado que en los hogares se esté consumiendo un 30, un 35 por ciento más de lo que habitualmente se consumía", dijo el jefe de Gabinete en una audición radial. "Argentina en los últimos cuatro años ha crecido un 48 por ciento y el resultado de eso es que precisamente hay una demanda creciente de energía", sostuvo.

Fernández destacó que "hemos logrado sostener el crecimiento haciendo las obras de infraestructura que nos permiten hacer llegar energía a todos aquellos que la necesitan", recordando que "cuando llegamos, desde el año '86 no se había hecho una sola obra de infraestructura en el país".

La red de gasoductos troncales que quedó trazada a fines de los '80 tiene cuatro ramales principales, el Gasoducto Norte, el Sur, Neuba I y Neuba II. El primero trae el gas que se extrae en Salta y el que se importa de Bolivia. El Sur, el del Atlántico Sur, Tierra del Fuego, Santa Cruz y Chubut. Los Neuba transportan el

EL ABASTECIMIENTO ENERGETICO DEL SECTOR PRODUCTIVO

líquida para la industria

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación. Un plan de incentivos para sustituir el uso de gas y electricidad en la industria.

ne necesidad de importar”, ya que en principio cada una de las refinadoras y comercializadoras deberá cumplir con el abastecimiento del combustible líquido a aquellas industrias que se lo soliciten.

En principio, de acuerdo con el texto de la Resolución 459 del Ministerio de Planificación –a la que este diario tuvo acceso a última hora–, la participación de la industria en el plan de sustitución del uso de gas y electricidad será voluntario. “El programa se aplicará a todas aquellas empresas que utilicen gas natural y/o energía eléctrica por red como insumo necesario para la actividad que desarrollen y se encuentren interesadas en participar del plan de sustitución implementado por la presente resolución”, señala el artículo 2º de la mencionada resolución.

El incentivo a la adhesión será el subsidio que recibirán para la utilización de los combustibles alternativos. El Programa de Energía Total les cubriría la diferencia de costos por usar una energía más cara, pero además les garantizaría el aprovisionamiento, a diferencia de un suministro de gas con alto riesgo de ser interrumpido.

Pero no todos los establecimientos que desarrollan actividades productivas con uso intensivo de energía están en condiciones de reemplazar el gas o la electricidad por combustibles líquidos. Conscientes de ello, la apuesta del Gobierno es a que la mayor parte de la industria grande y mediana se pase al gasoil, liberando una proporción mayor de electricidad y gas de la que hoy resulta de la restricción al consumo eléctrico después de las 16 horas (con un ahorro de 1200 megavatios) y la aplicación de la cláusula de “interrumpibles” a los usuarios industriales y comerciales de gas. La prohibición de venta de GNC, según parece, se torna insostenible más allá del fin de semana. El régimen de uso alternativo de naftas súper o común a precio subsidiado para taxistas, remiseros y fleteros se convertiría, en el marco del Programa de Energía Total, en una opción voluntaria.

En la conferencia de prensa que brindó después de la reunión en Casa de Gobierno con Néstor Kirchner y los empresarios petroleros, De Vido aseguró que la puesta en marcha del plan permitirá un ahorro de 5,8 millones de metros cúbicos de gas diarios (alrededor de un 5 por ciento de la demanda total) y 400 megavatios de potencia (equivalentes a una central hidroeléctrica mediana, como Futaleufú). “Parte del gas ahorrado a diario será para generación eléctrica en plantas (térmicas) de ciclo combinado o duales, que hoy están trabajando a gasoil y así rendirían un 20 por ciento más”, explicó el ministro.

De Vido destacó que “el sector productivo está haciendo un fuerte esfuerzo que nosotros valoramos”. Un modo de reconocerlo será compensarle el mayor costo por el uso de combustibles alternativos. La resolución señala que se destinará una partida de 930 millones de pesos al pago de las diferencias de precios por el uso de líquidos sustitutos. Para su liquidación, se creó una unidad ejecutora, en la que estará al frente el número dos de Planificación, Roberto Baratta. Contra reloj, desde la primera hora de hoy se trabajará en su implementación.

También queja de Paraguay

Paraguay reclamó ayer a la Argentina por la restricción en el envío de gas licuado de petróleo que el vecino país utiliza para abastecer tanto la demanda domiciliaria como la industrial. Los camiones transportadores no están llegando al ritmo habitual, lo que genera dificultades para atender el consumo paraguayo que llega a los 8 mil kilos mensuales. La protesta fue formalizada por los fraccionadores, que prorratean el gas que llega a granel en garrafas de 10, 15 y 45 kilogramos. Debido a la escasez de insumo, estos empresarios están agotando el stock y hoy no pueden realizar la reposición habitual a sus clientes, ya que casi todo el gas que se utiliza proviene de la Argentina. Ayer llegaron a Asunción sólo un par de camiones con aproximadamente 44.000 kilos del producto mientras que el consumo diario ronda unos 270.000 sólo en la capital. Esa nación no tiene una red de gasoductos y no consume gas natural sino sólo GLP, lo que la puso en una situación crítica. Aunque nadie dio razones precisas acerca de aquella demora, puede inferirse que se trata de otra consecuencia de las restricciones energéticas argentinas, que impide disponer del gas en las cantidades habituales y para cualquiera de sus destinos.

Temor en los centros de ski

Las empresas neuquinas ligadas al turismo manifestaron ayer su preocupación por la posibilidad de sufrir escasez de energía justo en el inicio de la temporada alta y reiteraron al gobierno provincial la advertencia de que esto opaque su negocio en un momento de abundante nieve.

El ministro de Producción y Turismo provincial, Marcelo Fernández Dotzel, ya solicitó la semana pasada al gobierno nacional que se exima de las restricciones del consumo a los centros de deportes de invierno y parques de nieve de la provincia, reclamando que cualquier restricción comience a las 18 y no a las 16 horas. Según solicitó el funcionario nacional al secretario de Turismo nacional, Enrique Meyer, ese régimen preferencial debería beneficiar a los centros de deporte de invierno como Chapelco, Cerro Bayo, Caviahue y Batea Mahuida, donde los centros de elevación, propulsados por electricidad, operan hasta las 17.30.

OFERTA DE GAS

amanecer

fluido que surge de los yacimientos de Neuquén y Mendoza. El problema que describen los operadores del sector es que, mientras los gasoductos del Oeste tienen capacidad disponible, en los yacimientos neuquinos estaría agotada la posibilidad de aumentar la producción, mientras que los del Norte y el Sur limitan la posibilidad de traer más gas, cuando son zonas que productivamente podrían estar dando una mayor oferta.

“El aumento de la capacidad de transporte está parada, porque todo el sistema de financiación a través de los fideicomisos quedó shockeada después del escándalo Skanska”, comentó una alta fuente del sector. De esta forma, las obras de ampliación de ambos gasoductos anunciadas oficialmente no estarían siguiendo el cronograma previsto, que debería ponerlas en servicio a partir de marzo de 2008. “Tarde o temprano, los gasoductos se van a hacer, pero difícilmente sea este año”, opinó la misma fuente.

LAS RESTRICCIONES ENERGETICAS EN TODO EL PAIS

Planes de ahorro en provincias

Mientras el último informe estadístico de las distribuidoras eléctricas da la pauta de que en junio el consumo de energía eléctrica siguió creciendo al vigoroso ritmo de meses anteriores, varias provincias del interior comenzaron a instrumentar planes de ahorro. Alberto Fernández insistió ayer con que las restricciones son el resultado de una inédita ola de frío y el crecimiento económico, que catapultó la demanda domiciliaria “entre un 30 y un 35 por ciento”.

Córdoba fue uno de los estados del interior que ayer promovieron un programa de ahorro para la electricidad que provee la provincial EPEC. La consigna es economizar un 5 por ciento respecto de los consumos del año pasado o pagar una multa que encarece un 15 por ciento los kilowatios excedentes para los usuarios residenciales y un 30 para los industriales.

Las norteñas Salta y Jujuy también están promoviendo programas similares, aunque sin que hasta el momento haya penalizaciones previstas. El gobierno de Juan Carlos Romero inició una campaña para convencer a sus ciudadanos de la necesidad de no calefaccionar o iluminar habitaciones desocupadas o de apagar las computadoras cuando no se usan, mientras que el de Eduardo Fellner optó por predicar con el ejemplo, restringiendo la iluminación pública.

En Neuquén el foco de preocupación estuvo en otro lado. Algunos empresarios se reunieron ayer con responsables del Ente Provincial de Energía para pedirles que sean las autoridades locales y no las nacionales las que decidan una eventual cuotificación del suministro. Lo que desvela a los industriales sureños es que si no se ajustan a las restricciones impuestas por Cammesa, puedan sufrir una interrupción del suministro, en lugar de las multas que hoy corresponden si no se atienen a las exigencias de ahorro fijadas por ese organismo nacional.

La Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica difundió ayer su informe periódico, confeccionado en base a los datos que proporciona la administradora del mercado eléctrico mayorista. De los datos surgen que el consumo global subió un 7,32 por ciento promedio durante junio gracias a la mayor demanda en todos los segmentos de usuarios, que llevaron el sistema al tope con un pico de demanda el 14 de junio. El jefe de Gabinete ayer aludió a los requerimientos eléctricos y al también creciente consumo de gas como al producto del “crecimiento sostenido de la economía durante los cuatro últimos años”, conjugado en esta coyuntura una fuerte ola de frío. Ahí, la causante de todos los males.

La sesión por Miceli

La embestida opositora en el Congreso para forzar la convocatoria a sesiones especiales y pedir la interpelación de la ministra de Economía, Felisa Miceli, ya le arrancó al oficialismo una fecha para el martes próximo en el Senado, mientras que en Diputados solicitarán sesionar el 25 de julio. La oposición quiere que Miceli explique ante los legisladores de dónde salió el dinero que una requisa policial encontró en el baño de su despacho. Ayer, el presidente del Senado, Daniel Scioli, autorizó formalmente la convocatoria al cuerpo para el martes a las 15. Pero el jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto, adelantó que su bloque no habilitará la sesión porque el Senado "está en receso".

Movimientos sociales

El Cepes que preside Carlos "Chacho" Alvarez y el Frente Transversal del diputado Edgardo Depetri realizarán hoy en el Hotel Panamericano un seminario con el título "Sudamérica: los movimientos sociales y partidos populares en un nuevo momento histórico". Para el encuentro, que arrancará a las 10.30 y cerrará a las 18, está anunciada la presencia de autoridades de todo el continente y también de dirigentes nacionales como los ministros Jorge Taiana, Nilda Garré y Carlos Tomada. Habrá tres paneles coordinados por Fernando Melillo, Oscar Laborde y José Vitar.

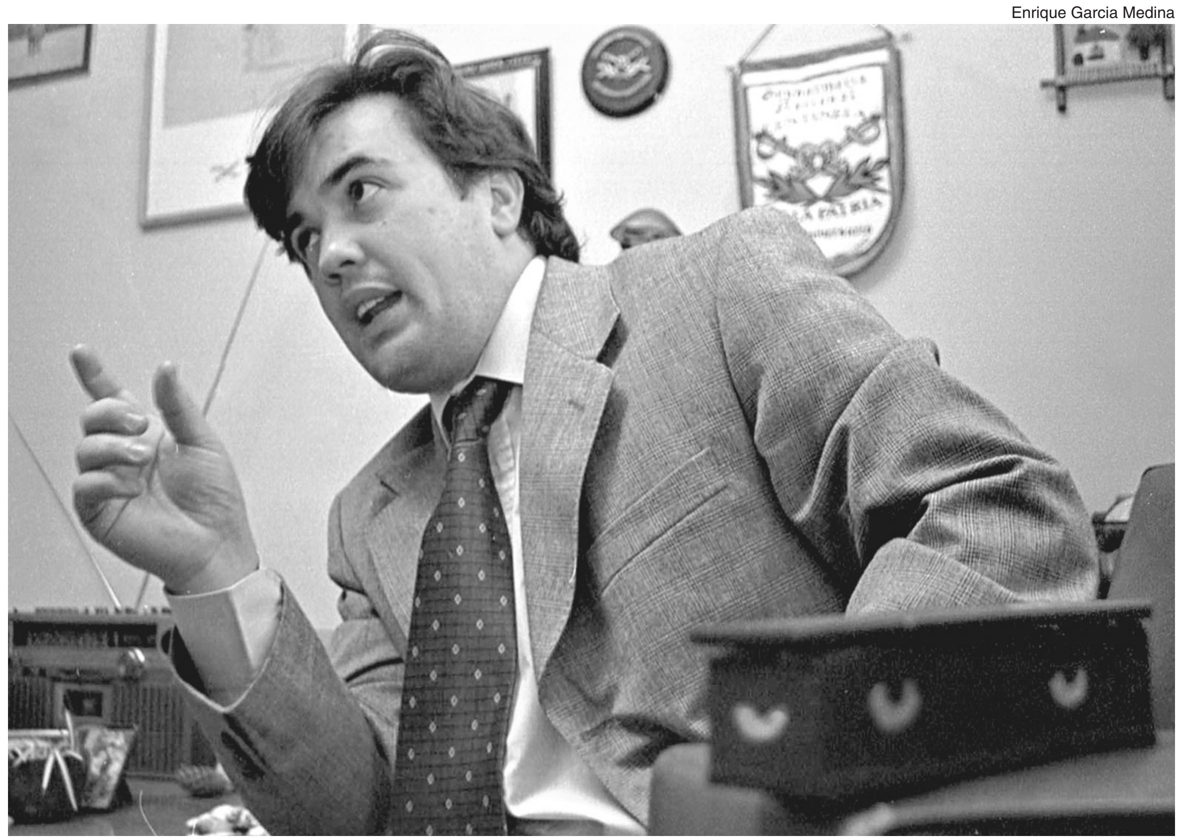
Congreso Pedágogico

En el marco de los cincuenta años de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTe), se realizará entre hoy y mañana el XII Congreso Pedagógico organizado por la entidad. En los distintos paneles participarán, entre otros, Rodrigo Cornejo Chávez de la Universidad de Chile, Myriam Feldfeber (profesora e investigadora de la UBA), Floreal Ferrara (médico sanitarista), Francisco Nenna (secretario general de la UTE), Hugo Yasky (titular de la Ctera-CTA), Miguel Arroyo del Instituto Superior de estudios pedagógicos de Brasil y Fernando Ulloa, psicólogo. Los seminarios tendrán lugar en la Escuela Número 6 del Distrito Escolar 6, ubicada en Saavedra 695.

Condena por fraude

La justicia condenó a tres años de prisión por administración fraudulenta al ex secretario general del Sindicato de Trabajadores Municipales de San Martín, Jorge Carranza. La denuncia fue presentada por el intendente Ricardo Ivoskus a raíz de las irregularidades en el pago del sistema de coseguro médico asistencial. Según la investigación, "el total de lo abonado en concepto de coseguro médico por el municipio a la entidad gremial, sin perjuicio del resuelto por nuevas pericias, asciende a 3.908.047 pesos".

Enrique Garcia Medina



El fiscal Guillermo Marijuán ordenó ayer inspecciones en el Banco Central.
La ministra de Economía, Felisa Miceli, hará una presentación espontánea ante la Justicia.

Inspecciones en el Banco Central por Felisa Miceli

El origen de la bolsa de dinero guardada en el baño de la ministra de Economía motivó ayer inspecciones de la Justicia en el Banco Central.

La pesquisa por el lote de dinero del despacho de Felisa Miceli llegó al Banco Central. El fiscal Guillermo Marijuán ordenó al mediodía inspecciones en la casa madre de las entidades bancarias para tratar de determinar si el dinero pasó por una financiera antes de llegar al placard del baño. La ministra de Economía hará una presentación espontánea en los próximos días ante la Justicia.

Durante las primeras horas del día, Marijuán tomó ampliaciones de testimoniales a varios testigos importantes del caso que tiene en la mira a la ministra. Entre ellos, a los dos policías que hallaron el sobre en el placard del baño de la ministra, su secretaria privada, un ordenanza y una empleada administrativa que habrían estado presentes aquel 5 de junio cuando ese sobre apareció.

El lote de dinero tenía una faja de identificación del Banco Central, con un número de serie 38.057. Ese rótulo sirvió para determinar más tarde que el dinero no pasó del Banco Central directamente al despacho de la ministra, sino que antes pasó por una financiera. En total eran 100 mil pesos y 31 mil dólares. Según la ministra, el dinero se lo había prestado su hermano para concretar una operación inmobiliaria.

En una declaración anterior, ante el propio Marijuán las secretarias de la ministra dijeron no acordarse de dichos de una operación inmobiliaria. Marijuán lleva adelante la causa a pedido de la jueza María Romilda Servini de Cubría que ayer estaba lejos del expediente y de la Argentina, de vacaciones en Grecia. Con esos atributos, Marijuán pidió las ampliaciones y ordenó el procedimiento en el Banco Central.

Uno de los querellantes de la causa, el abogado Miguel Bootelo fue uno de los que pidió la inspección en el Banco Central para corroborar el paso por la financiera.

En tanto, la ministra recibió un nuevo gesto de respaldo del presidente Néstor Kirchner. En medio de la polémica por el hallazgo de la bolsa de dinero, el jefe de Estado estuvo junto a la ministra en el acto por el anuncio del Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Sistema Jubilatorio de Reparto. Lo mismo sucedió el lunes pasado en Tucumán para el acto del 9 de Julio y al día siguiente en la Bolsa de Comercio. En el día de ayer, estaba previsto que la ceremonia fuera cerrada por Néstor Kirchner, pero al término de la alocución convocó con ademanes a la ministra. Con un gesto simbólico y elocuente en medio del fuego de esquirlas a una de sus damas, decidió además cederle el micrófono.

En los próximos días, será la propia Miceli quien finalmente se acerque a quienes llevan adelante la investigación para hacer una presentación espontánea, según hicieron trascender fuentes del Gobierno. De acuerdo con esa información, sus abogados están terminando de trabajar en esa presentación que intentará "dar un corte" a la denuncia. En este momento, la ministra tiene otro frente de tormenta abierto en el Congreso donde la oposición le pide una interpelación por el caso (*ver aparte*). En medio de la campaña, el candidato presidencial de UNA Roberto Lavagna habló del caso como de una "interna" en el seno del Gobierno. "Es un tema que debe resolverse en el ámbito judicial", explicó. Lavagna estuvo en el lugar de Miceli hasta diciembre de 2005 y ella fue titular del Banco Nación durante esa gestión.

LAS CONTRATACIONES DE PICOLOTTI

Un cruce con la AGN

La Auditoría General de la Nación salió a dar su versión sobre unas declaraciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al asegurar que no hizo ningún informe sobre la actual gestión de la secretaría de Ambiente, Romina Picolotti. La AGN aclaró que aún no analizó "las contrataciones que se han hecho durante su actuación". Lo hizo porque el jefe de Gabinete había asegurado en su exposición en Casa Rosada que las más de 300 contrataciones que forman parte de la polémica se hicieron para "fortalecer institucionalmente al área, de conformidad por lo recomendado por la AGN en sucesivas auditorías". El jefe de Gabinete se comunicó luego con el titular de la AGN, Leandro Despouy, para subrayar que su intención fue exclusivamente hacer referencia a los reiterados pedidos del organismo para que la secretaría de Ambiente fuera reforzada.

Picolotti fue cuestionada por una denuncia periodística en la que fue acusada de haber contratado a familiares, haber alquilado jets privados e inmuebles y por el presunto desvío de fondos a una fundación. Fernández ensayó el miércoles una defensa cerrada considerando la denuncia como "una operación política" e hizo esa referencia a la AGN. Al leer el comunicado del organismo de control que lo desmentía, Fernández levantó el teléfono y se comunicó con su titular para aclararle que en ningún momento de su discurso aseguró que las contrataciones "contaran con el aval" de la AGN. En el diálogo, Fernández le aseguró a Despouy que lo que había dicho era que esas contrataciones respondían, entre otras razones, a las recomendaciones formuladas por la AGN con respecto a la necesidad de un "fortalecimiento institucional" de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable.

EL JUEZ

Tras

Por Irina Hauser

Podrían ser algo así como 500 casos Skanska, o por lo menos eso es lo que se investigará. Aunque la lista de empresas y organismos sospechados no se ciñe al rubro de la construcción (como la firma sueca), sino que abarca cientos de especialidades. El dato surge de la resolución con la que el juez Javier López Biscayart ordenó esta semana un megaoperativo para desarticular una organización que comercializa facturas truchas y determinar, a su vez, si quienes las usan en sus registros contables evaden impuestos o cometen algún otro delito. La lupa de Su Señoría llegó a bancos, sindicatos, asociaciones, clubes, compañías de seguros, supermercados, medios de comunicación, compañías telefónicas y hasta las cámaras de Diputados y Senadores de la provincia de Buenos Aires.

El miércoles último, López Biscayart salió con más de mil policías y 250 sabuesos de la AFIP a secuestrar documentación, archivos informáticos y otras pruebas en casas y oficinas ligadas a "sociedades pantalla" que, presume, se dedican a la venta de facturas apócrifas. Hizo 60 allanamientos en la city porteña, otros puntos de la ciudad y la provincia de Buenos Aires. Como parte del mismo operativo le exigió a más de 500 empresas e instituciones que presenten su documentación contable. Según allegados a la causa, existen indicios de que habrían utilizado comprobantes falsos, con gastos simulados, en sus balances. La AFIP, dicen sus voceros, corroboró ese tipo de facturación en unos cuantos casos.

No son empresas pequeñas ni desconocidas. La investigación, de acuerdo al listado al que accedió **Página/12**, toca –entre otros– a los bancos Comafi, Do Brasil, Piano, Francés, Finansur y también a la Asociación de Bancos Públicos y Privados. Incluye a Cervecería Quilmes, correo Andreani, Club River Plate, CTI, Nokia, Telefónica, Metrovías, Galerías Pacífico, Carrefour, Arcor, laboratorio Schering, química Atanor, Exxel Group, James Smart, Hewlett Packard y Rodó Hogar. Además figuran varias prepagas y clínicas, hay compañías de seguros y de seguridad (*ver recuadro*).

Para la AFIP todos ellos son por ahora "presuntos evasores" cuya conducta tributaria se debe analizar, aseguran en el organismo. Fuentes judiciales explicaron que hay distintas hipótesis a analizar: así como las empresas pueden haber utilizado facturas falsas en forma premeditada para evadir impuestos u ocultar operaciones, también puede ser que hayan recibido esos comprobantes de terceros (como proveedores) y los hayan consignado en su contabilidad de buena fe.

Hay otro grupo de entidades y organismos que llama la atención de los investigadores, que en realidad no pagan los tributos nacionales, pero se sospecha que pudieron usar facturación dudosa para fingir gastos y tapar salidas irregulares de dinero. En la nómina están: las Cámaras de diputados y senadores bonaerenses, el Consejo Federal de Inversiones (que depende de la Nación y de las provincias), la Federación de Empleados de Comercio,

LOPEZ BISCAYART INVESTIGA A MAS DE 500 EMPRESAS POR EVASION

la pista de las facturas truchas

El caso salió a la luz a partir del caso Skanska, pero el juez López Biscayart tiene un listado con más de 500 empresas y organismos de distinto tipo que investiga, sospechosos de haber utilizado facturación apócrifa. Esta semana hizo un megaoperativo.



Rolando Andrade

El juez López Biscayart investiga desde bancos a sindicatos, clubes, supermercados y demás.
Realizó un operativo que abarcó a más de 500 firmas, a las que secuestró documentación.

el sindicato de mecánicos (Smata) y su obra social, la obra social del sindicato de la industria de la carne y la del personal de telecomunicaciones.

El caso que dio origen a todo este gran expediente es conocido como "Di Biase" y surgió en 2005 con una denuncia de la AFIP sobre facturación apócrifa. En esa causa hay quince procesados, entre ellos cuatro ex empleados del ente recaudador. La pesquisa llevó a detectar 23 sociedades dedicadas a facilitarle a terceros las herramientas para defraudar al fisco. En medio de esa maraña fue que López Biscayart descubrió que la constructora Skanska había utilizado los famosos recibos truchos por bienes y servicios inexistentes. Algunos provenían de la sociedad fantasma Infiniti cuyo apoderado, Adrián Félix López, fue detenido hace más de un año por asociación ilícita fiscal (sigue preso por no pagar la fianza).

El capítulo de Skanska tenía una particularidad: despertó en el juez la impresión de que la multinacional no sólo había evadido impuestos sino que había utilizado las facturas para ocultar sobornos en la construcción de dos gasoductos. La propia compañía, por una auditoría interna, confirmó ambas teorías. Hay una decena de ex directivos de la constructora que ya fueron procesados por evasión simple y agravada. La pista de las coimas ahora la sigue el juez federal Guillermo Montenegro, que ya llamó a indagatoria a dos ex funcionarios por supuestas coimas: el ex titular del Enargas, Fulvio Madaro y el ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa.

En los recientes procedimientos de López Biscayart reaparecen los nombres de empresas adjudicatarias de obras públicas que fueron denunciadas por Montenegro por facturar gastos inexistentes. Una es Gotti SA, que ganó la mayor parte de la obra vial y de vivienda en Santa Cruz; se le suma Petersen, Thiele y Cruz, otra constructora santacruceña, propiedad de Enrique Eskenazi. Siguen Fontana Nicastro Ute, Marcalba y Construere Ingeniería.

Las llamadas "usinas" o "sociedades pantalla" que al parecer venden la ingeniería para evadir a las que el magistrado amplió ahora la investigación se llaman: Netversatile, Sol Group (ya señalada por el Gobierno nacional en contrataciones del Gobierno porteño), Gaona Express, Megaweb, Delft, Hard Work, Dormans, Electroconstrucciones Oeste, Everest Construcciones, Marketing & Business, Informática y Servicios, Del Oeste Construcciones, Constructora Triple T, Velicce, Scrap Paper, Compañía Internacional de Transacciones, Media Editora, Tacoma Consulting, HCDA Internacional, Global Business and Factoring y Global Trading and Logistic. La resolución del juez define que ellas habrían "confeccionado" los "instrumentos" para "dar viso de realidad a las falsas transacciones mercantiles asentadas en las contabilidades" de las 500 empresas "usuarias de los espurios servicios de la asociación ilícita".

Una lista muy larga

Entre la extensa lista de más de 500 empresas, organismos, sindicatos y personas físicas que el juez Javier López Biscayart investigará para ver si son "usuarias de los servicios espurios", se encuentran:

◆ **Bancos:** BBVA-Francés, Comafi, Banco do Brasil (sucursal Buenos Aires), Suquía, Hexagon Bank Argentina.

◆ **Alimentos:** Arcor, Industrias Sica, Molinos, Moño Azul, Cadbury.

◆ **Salud:** Galeno Argentina, SPM, Servicio de protección médica, Omint.

◆ **Comunicación:** Telefónica de Argentina, CTI, Nokia Argentina.

◆ **Laboratorios:** Temis Lostaló, Schering Argentina.

◆ **Sindicatos y obras sociales:** De la industria de la carne, de telecomunicaciones, de mecánicos (Smata).

◆ **Fundaciones:** Bunge y Born, Centro de investigación para la transformación (Cenit).

◆ **Otros:** Correo Andreani, Carrefour, Metrovías, Rodó Hogar, James Smart (Indumentaria).

Rechazan un testimonio

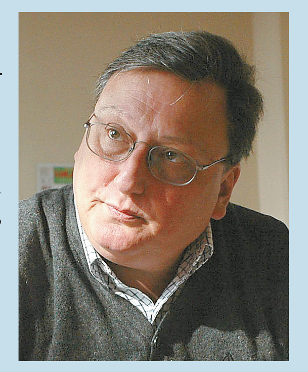
El director de la AFIP, Alberto Abad, presentó un escrito ante el juez Javier López Biscayart para rechazar, dijeron sus voceros, el relato de un "testigo secreto" que lo mencionó a propósito del caso Skanska. El testigo en cuestión sería un contador, ex perito, que apareció un día en el juzgado de López Biscayart y le dijo que durante el verano había escuchado "en la calle, en la zona de Congreso", a alguien que le parecía que era Abad, hablando del caso Skanska. Pidió declarar bajo identidad reservada, y así lo hizo. El titular del ente recaudador negó todos los hechos y dichos del testigo, según informaron sus allegados a este diario. En el juzgado investigan el tema con cautela y creen que el testimonio reservado no es muy sólido. El presidente de Skanska, al declarar como testigo, dijo ignorar el tema.

El misterio del vice



Daniel Scioli anunció que en las próximas semanas se conocerá el nombre de quien será el candidato a vicegobernador que lo acompañará en la fórmula del kirchnerismo en Buenos Aires. "En las próximas semanas", fue la escueta respuesta del candidato a gobernador cuando se le pidió el nombre del vice con quien compartirá la boleta. Frente a los empleados del Parque Industria Abasto de La Plata, Scioli destacó el rol de los municipios y la descentralización de la administración de gobierno. Además de destacar que "se deben cuidar los ingresos fiscales", afirmó que "se puede recaudar más sin aumentar impuestos, en virtud de la mayor actividad económica".

Las cuentas porteñas



El legislador porteño Martín Hourest reclamó ayer al gobierno de Jorge Telerman que informe a la Legislatura sobre el ajuste presupuestario que realizará para reducir el déficit y estimó que el desequilibrio llegaría a unos dos mil millones si se mantuviera el ritmo de gastos de enero a mayo. Junto al diputado de la CTA y referente de Buenos Aires para Todos, Claudio Lozano, Hourest –autor de un pedido en ese sentido que será tratado el próximo jueves en el recinto– advirtió que "una transición que involucra a tres millones de porteños no puede quedar en manos de tres personas", en alusión a Telerman, Mauricio Macri y Néstor Kirchner.

CRISTINA FERNANDEZ DIO SU PRIMER DISCURSO COMO CANDIDATA

"No hay que asustarse ante lo nuevo"

La candidata presidencial del oficialismo cerró el Congreso de Filosofía, en San Juan. Insistió en su mensaje con la idea del cambio.



La senadora Cristina Fernández de Kirchner, en el cierre del Congreso de Filosofía.
La semana que viene presentará oficialmente su candidatura en un acto en La Plata.

No fue el escenario de su lanzamiento. Pero el Segundo Congreso Internacional de Filosofía igualmente le permitió a Cristina Fernández de Kirchner hacer conocer los lineamientos del discurso que ofrecerá durante la campaña presidencial. La Primera Dama barajó en San Juan –y ése será el leitmotiv de su arenga de ahora en más– la idea del "cambio", con el propósito de mostrarse igual y distinta a la vez respecto de la actual gestión. "No hay que asustarse ante lo nuevo y lo diferente. Se vienen tiempos de cambio", vaticinó la senadora en la clausura del congreso, en lo que fue su primera alocución pública desde que se blanqueó su candidatura.

La tanda de afiches con la cara de Cristina, que se ve sobre todo por el centro porteño, lleva al pie el lema: "El cambio recién empieza". Los estrategas de la campaña K buscan de esa manera apropiarse de la idea de oxigenación que siempre representa en el imaginario la propuesta de la oposición. Claro que, a la vez, buscan retener el electorado adepto, resaltando que con la senadora no habrá un golpe de timón sino una "profundización del cambio" iniciado por Néstor Kirchner.

Además de la recurrente alusión al "cambio", la candidata dedicó parte de los 40 minutos de su discurso a hacer consideraciones sobre la región.

"Ahora, los gobernantes en América latina se dedican a gobernar", dijo en el arranque, en una clara crítica a las gestiones de los años '90. La senadora habló de la "ideología que tienen todos los partidos políticos", pero advirtió que algunos "las disfrazan por su necesidad de no tener ideologías".

Cristina también hizo una evaluación de la situación que se vivía en el mundo en la década del '40, cuando Juan Domingo Perón inauguró el Primer Congreso de Filosofía, y señaló que los cambios en Latinoamérica generan sorpresa en Europa. En ese sentido comentó que un senador socialista francés, al que no identificó, le preguntaba qué pasaría en la región si hay un giro a la izquierda. "Yo le decía –recordó su respuesta de entonces– que es mucho más simple: ahora los gobernantes en América latina se parecen a los gobernados. Yo no sé si será a la derecha, al centro, a la izquierda o al fondo, pero sí me parece que hay una nueva realidad latinoamericana y que tenemos que dar cuenta de esa diversidad, que también tenemos en nuestros propios espacios y proyectos, porque diferentes también son nuestras historias, nuestras identidades y nuestras tradiciones." Las mismas palabras ofreció la senadora en una reciente gira que realizó por México.

El congreso, en el que expertos en la materia debatieron desde el lunes sobre "El proyecto humano y su futuro", se desarrolló en el edificio del Centro Cívico, recientemente inaugurado por el presidente Kirchner. Cristina Fernández llegó a San Juan a bordo del Tango 03 y apenas aterrizó la nombraron "Presidente Honoraria" del congreso.

En la primera fila del Centro Cívico estuvieron el gobernador de Mendoza y seguro compañero de fórmula, Julio Cobos, y los mandatarios de San Juan, José Luis Gioja; Formosa, Gildo Insfrán; de Tucumán, José Alperovich; de Chubut, Mario Das Neves; de La Pampa, Carlos Verna; y el vicegobernador de Misiones, Pablo Tschirst.

Cobos no habló de la fórmula, pero sí lo hizo Ginés González García. "Pienso que una fórmula compartida también expresa el pluralismo del pensamiento del presidente en la búsqueda de la integración de lo mejor de nuestro país para construir no sólo un proyecto electoral sino fundamentalmente una fuerza social y política que nos represente a los argentinos", dijo el ministro de Salud, para cerrar con elogios a Cristina: "Me siento orgulloso de que ella nos represente".

Por la tarde, la candidata oficial se retiró del Centro Cívico y se trasladó a la Bodega y Museo Graffigna, para compartir en ese sitio un almuerzo con los gobernadores Cobos y Gioja, más los organizadores del congreso; el diputado nacional sanjuanino Juan Carlos Rioja; el presidente de la Biblioteca del Congreso nacional, Horacio González; y el presidente de la Biblioteca y rector de la Universidad Nacional de San Juan, Benjamín Kuchen.

La senadora evitó cruzarse con unas 30 personas que se manifestaron públicamente en la puerta central del Centro Cívico, contra la actividad minera a cielo abierto. Los ambientalistas querían dialogar con la candidata y pedirle que exprese opinión sobre la actividad.

REUNION EN LA RESIDENCIA DEL PRESIDENTE URUGUAYO

Carrió se hizo amiga de Tabaré

Por Werner Pertot

En una movida que buscó a la vez impacto y mojarle la oreja a Néstor Kirchner, la candidata a presidenta por la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, viajó a Uruguay y tuvo un encuentro con el presidente Tabaré Vázquez, en el que dialogaron sobre el Mercosur y colaron algún comentario sobre el conflicto por las papeleras. "Le dije que, en caso de ser presidenta, voy a trabajar para restablecer la hermandad entre nuestros países", contó Carrió.

La líder de la CC siempre manifestó su desacuerdo con la política oficial en el conflicto con las papeleras, por las "heridas provocadas a la hermandad uruguayo-argentina". En varios momentos, esta posición le costó el repudio de los asambleístas de Gualeguaychú y alguna filosa ironía del ministro del Interior, Aníbal Fernández, que la veía "con la bikini en la mano preocupada por cruzar e ir a Punta del Este".

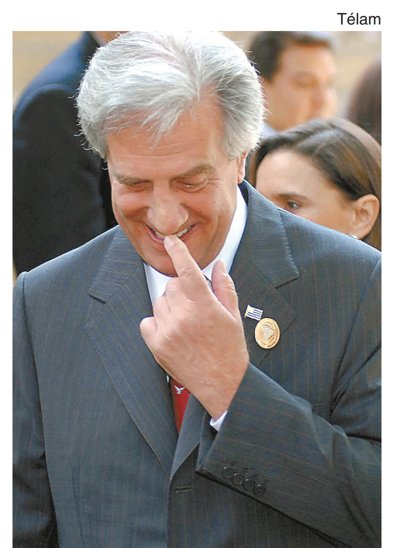
Pero la ex diputada se mantuvo en sus trece y ayer consiguió su primer encuentro con un presidente latinoamericano (y, además, uno que está enfrentado con Kirchner). Viajó con el embajador Miguel Angel Espeche Gil –uno de los posibles candidatos a senador por la CC– y con el escritor Fernando Iglesias. Tabaré Vázquez fue hiperpuntual: la recibió a las 11 en la residencia presidencial, una antigua casona rodeada por una arboleda. Se saludaron con un beso y un abrazo, y dialogaron durante 45 minutos. A solas.

Carrió y Tabaré Vázquez hablaron sobre el Mercosur y sobre los derechos humanos. "Le contó su experiencia en Sudáfrica. Tabaré coincidió en el reclamo por justicia, verdad y reconciliación", contaron cerca de Carrió. ¿Se lo mencionó a Kirchner? "Eso queda en la parte de la reunión que es privada", respondieron, aunque cada uno seguramente tenía sus cosas que decir.

"Hemos tenido un diálogo extraordinario. Hemos conversado alejados de la coyuntura específica del conflicto", comentó Carrió. En el entorno de Tabaré Vázquez bajaron el tono político del encuentro con una de las principales opositoras de Kirchner. "El presidente la recibió, como recibirá a cualquier otro líder político que quiera venir a visitarlo. No fue nada especial", consideró uno de sus voceros. A la salida saludó a su vice Rodolfo Nin Novoa, que le preguntó por el triunfo en Tierra del Fuego. Y se fue contenta de su gira, en la que busca lustre internacional. Algo parecido a Cristina Fernández de Kirchner, pero con bajo presupuesto.

DyN

Télam



Elisa Carrió se reunió con Tabaré Vázquez en Montevideo.
"En caso de ser presidenta, voy a restablecer la hermandad", dijo.



YPF SUMINISTRA NAFTAS A REMISES, TAXIS Y FLETES AL PRECIO EQUIVALENTE DE GNC EN SUS ESTACIONES DUALES DE TODO EL PAIS.

BUENOS AIRES.

9 DE ABRIL: Cno. de Cintura 9226. **ADROGUE:** Av. Tomás Espora 1498 - Av. Tomás Espora 1499. **ALDO BONZI:** Ms. Bufano 8378. **AVELLANEDA:** Av. Pavón y Lola Mora - Av. Bernardino Rivadavia 1185. **BANFIELD:** Cno. Negro y Larroque - Av. Pres. J. D. Perón y Rawson - Gral. Martín Rodríguez y Emerson - Las Heras 1740 - A. Alsina 820. **BECCAR:** Av. Andrés Rolón 1902 - Av. Centenario y José Ingenieros. **BELLA VISTA:** Ruta 8 y Legbenshon. **BERAZATEGUI:** Lavalle y Av. Dardo Rocha - Ruta Provincial 36 (Ascendente) y Calle 21. **BERISSO:** Calle 2 y Calle 158. **BERNAL:** Av. Tomás Flores 2199. **BOULOGNE:** Acceso Norte y Granada. **BURZACO:** Av. Monteverde 3455 - Av. Tomás Espora 2691. **CAMPANA:** Ruta Nac. Panamericana Km 72 (Ascendente) - Ruta Nac. Panamericana Km 72 (Descendente). **CASEROS:** Av. Bartolomé Mitre 4708 - Av. Pres. M. T. de Alvear 2701. **CASTELAR:** Cañada de Juan Ruiz 510. **CIUDADELA:** Av. Rivadavia 12300. **DEL VISO:** Panamericana Ramal Pilar y Ruta Provincial 26. **DON TORCUATO:** Ruta 202 y Panamericana - Colectora Panamericana y Belgrano. **EL PATO:** Colectora Ruta Nac. 2 y Calle N° 625. **ENSENADA:** Calle 122 entre 46 y 47. **ESCOBAR:** Ruta 9 Km 50 - Ruta Nac. 9 Km 49,50 izq. - Av. Gral. San Martín y Boedo. **EZEIZA:** Ruta 205 y Cabral. **FCIO. VARELA:** Av. Calchaquí 5877 - Ruta Nac. 36 y Senzabello - Av. Eva Perón 7501 - Ruta Nac. 2 Km 37.500. **GONZALEZ CATAN:** Sengel 4222 y Federico Báez. **HURLINGHAM:** Av. Julio A. Roca y Vergara - Av. Julio A. Roca y Centenera. **ISIDRO CASANOVA:** Av. Brig. Gral. Juan Manuel de Rosas y Amambay. **ITUZAINGO:** Fátima 3070 - Gral. José María Paz 2975 - Blas Parera y King. **JOSE INGENIEROS:** El Crispín y Martín Miguel de Güemes. **JOSE LEON SUAREZ:** Av. Márquez 2169. **LAFERRERE:** Ruta Nac. 3 (Ascendente). **LA PLATA:** Plaza España 181 - Av. Circunvalación 72 - Diagonal 73 y Calle 72 - Av. 7 y Calle 85. **LANUS OESTE:** Av. Gral. San Martín 2298 - Escalada de San Martín 1274 - Av. 25 de Mayo y Río de Janeiro - Av. Centenario Uruguayo y Ayacucho - Uriarte y Magallanes. **LIBERTAD:** Av. De la Calle Real 1815 - Av. Eva Perón 3750. **LOMAS DE ZAMORA:** Gral. Eustaquio Frías 701. **LOS POLVORINES:** Ruta 197 y Sucre. **LUIS GUILLON:** Cno. de Cintura 1410. **LUJAN:** Carlos Pellegrini 652 - Bartolomé Mitre 1050 - Bartolomé Mitre 129 - Bartolomé Mitre 1401. **MERLO:** Av. Echeverry 315 - Av. Argentina 1799. **MONTE CHINGOLO:** 9 de Julio 5324. **MONTE GRANDE:** Pedro Suárez y Rodríguez - Colectora Santamarina 602 - Av. Fair 410. **MORON:** Av. Bartolomé Mitre 1666 - Cno. de Cintura Pres. H. Yrigoyen 6. **MUNRO:** Primera Junta 3263. **OLIVOS:** Blas Parera 2501. **PASO DEL REY:** Av. B. Mitre 400. **PILAR:** Ruta Nac. 8 Km 53.700 - Ruta Pcial. Dr. H. Pueyrredón Km 619 y Pirovano - Ruta Nac. 8 Km (57,5) - Av. Dr. H. Pueyrredón y Sarmiento - Av. Castro y Fitz Roy - Autopista 8 Km 58. **QUILMES OESTE:** Av. Calchaquí 851 y Rodolfo López. **R. CALZADA:** Av. San Martín y Agustín Erezcano - Av. San Martín 3401. **RAMOS MEJIA:** Av. Gaona y Echeverría - Ardoino 630. **SAN ANTONIO DE PADUA:** Av. Pres. Juan D. Perón 23.604. **SAN JUSTO:** Provincias Unidas y Sarandí - Av. Brig. Gral. Juan Manuel de Rosas 4398. **SAN MARTIN:** 25 de Mayo 1544 y Perdriel - Rodríguez Peña 4901 - Av. Dr. Ricardo Balbín 5050 - Av. Dr. Ricardo Balbín 1895 - Av. L. Gral. San Martín y República del Líbano. **SAN MIGUEL:** Ruta 8 y Ruta 202 - Ruta 8 y Primera Junta - Av. B. Mitre y Jerónimo Salguero - Gaspar Campos 3810. **SAN NICOLAS:** Av. General Savio 1289. **SARANDI:** Crisólogo Larralde 2701 - Av. Dr. M. Belgrano y Elizalde - Nicaragua 66. **TAPIALES:** Colectora Autopista Ricchieri 2189. **TEMPERLEY:** Av. Eva Perón 1399. **TIGRE:** Av. Crisólogo Larralde 2073. **TORTUGUITAS:** Panamericana Ramal Campana Km 36.500. **TRISTAN SUAREZ:** Ruta Nac. 205 y Los Troncos. **TURDERA:** Av. Antártida Argentina 696. **VALENTIN ALSINA:** Av. R. de Escalada de San Martín 3710. **VICENTE LOPEZ:** Av. Gob. Ugarte 3501 - Av. Maipú 760. **VILLA ADELINA:** Av. Fondo de la Legua 2127. **VILLA BALLESTER:** Pueyrredón 301. **VILLA CELINA:** Chilavert y Gral. Paz. **VILLA DOMINICO:** Centenario Uruguayo 1196. **VIRREY DEL PINO:** Ruta Nac. 3 Km 35 (Ascendente) - Ruta Nac. 3 Km 34700 (Ascendente). **WILDE:** Av. Ramón Franco 5699 - Av. Ramón Franco 6287 - Av. Cno. Gral. Belgrano 6602 - Crisólogo Larralde 5310. **ZARATE:** Ruta Nac. 193 Km 3 - Ruta Nac. 12 y 193.

CAPITAL FEDERAL: Av. Alvarez Thomas y Olazábal - Av. Rivadavia 7530 - Av. Cnel. José Segundo Roca 4550 - Av. Córdoba 101 - Av. Directorio 4311 - Av. Avellaneda 1628 - Av. Díaz Vélez 4373 - Av. Independencia 2701 - Av. Alberdi 7500 - Av. Dr. Juan B. Justo 8490 - Gral. M. de Escalada 678 - Av. Cnel. José Segundo Roca 6797 - Av. Eva Perón 4899 - Larrazabal y Zelarrayán - Av. Bernardino Rivadavia 8101 - Av. Avellaneda 2644 - Av. Alberdi 5628 - Av. Dr. Honorio Pueyrredón 710 - Av. Cnel. Ignacio Warnes 236 - Av. Angel Gallardo y Acoyte - Av. Dr. Ricardo Balbín 4491 - Av. Dr. Ricardo Balbín 5041 - Av. Cabildo y Azurduy - Av. Cabildo 4108 - San Martín y Nazca.

El suministro se realiza también en las localidades de: Puerto Madryn, Viedma, Ciudad de Catamarca, Ciudad de San Juan, Tandil, Bahía Blanca, Junín, Balcarce, Santa Rosa, San Nicolás, Valeria del Mar, Chivilcoy, Mar de Ajó, Bragado, Rojas, Pigüe, Castelli, Transen, 9 de Julio, Alberti, General Belgrano, Capitán Sarmiento, Macachín.

En el resto del país, consulte las estaciones de servicios YPF duales más cercanas ingresando en repsolypf.com o llamando al 0800-666-7232, de lunes a viernes de 9 a 18 hs.

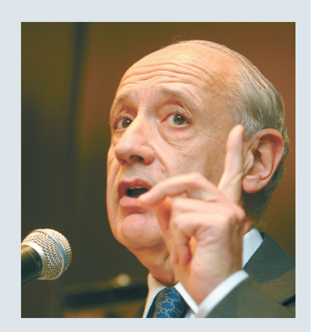


La fórmula del PTS



El Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) presentará hoy su fórmula presidencial en conferencia de prensa, a las 15.30 en Riobamba 144. En su X Congreso el PTS resolvió postular a José Montes y Claudio Dellecarbonara como precandidatos a presidente y vice, respectivamente, para las elecciones de octubre. Al mismo tiempo, hizo un llamado a "conformar un frente de trabajadores y de la izquierda clasista" al Partido Obrero y a otras fuerzas. José Montes es miembro del Cuerpo de Delegados del Astillero Río Santiago y trabaja en la sección cobrería, mientras que Dellecarbonara integra el Cuerpo de Delegados del subte y trabaja en la línea A.

Lavagna calienta motores



Los lavagnistas porteños lanzarán hoy la "Junta Promotora Lavagna Presidente". En el salón Galeón del hotel El Conquistador, Eduardo Rollano y Lucrecia Monti, del Frente Unidad Peronista, y Carlos Campolongo y Alejandro Rodríguez, del Movimiento de Reencuentro Porteño, son los convocantes de la movida. Al lado de los organizadores se podrá ver a referentes de los muchos partidos que ya suscribieron el apoyo a la candidatura del ex ministro. Entre ellos, el Movimiento de Integración y Desarrollo, el Partido Popular Democrático, el Partido Popular Cristiano y miembros del Partido País.

La conducción de la UCR aplica el garrote para disciplinar la tropa

El radicalismo intervino al partido en Río Negro y suspendió la afiliación del gobernador santiagueño, Gerardo Zamora, por adherir al kirchnerismo. Críticas del gobernador de Mendoza, Julio Cobos.



El presidente de la Unión Cívica Radical, Gerardo Morales, acompaña como vice a Lavagna.

Río Negro y Santiago del Estero son provincias radicales K que cuestionan la decisión partidaria.

La conducción nacional de la UCR dispuso la intervención del radicalismo de Río Negro y suspendió la afiliación del gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, por su adhesión al kirchnerismo a contramano de la estrategia partidaria de apoyar la candidatura presidencial de Roberto Lavagna. "La decisión es inconducente y autoritaria", reaccionó el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, referente de los radicales K y seguro compañero de fórmula de Cristina Fernández de Kirchner. La cúpula radical –encabezada por Gerardo Morales, quien secundará en su boleta al ex ministro de Economía– pretendía intervenir también el radicalismo santiagueño, pero la Justicia puso freno a esa medida.

Río Negro y Santiago del Estero son dos de las provincias gobernadas por radicales que, en lugar de seguir los dictados de la Convención Nacional de ese partido, acompañarán la "concertación plural" a la que convocó el presidente Néstor Kirchner. La conducción de la UCR –cuyo titular será consagrado formalmente el próximo 21 como acompañante de Lavagna– ya había intervenido el radicalismo mendocino.

El argumento para intervenir ahora Río Negro fue "la grave situación política por la que atraviesa" el partido en esa provincia. En ese sentido, la decisión tomada por la conducción partidaria puntualizó que allí la "actual dirigencia promueve adherir a la concertación plural".

La suspensión de la afiliación de Zamora fue fundada en sus "públicas y reiteradas manifestaciones" a favor de la fórmula presidencial del kirchnerismo. Según el Comité Nacional de la UCR, el mandatario santiagueño actúa "funcionalmente a los intereses del Gobierno nacional" y su actitud constituye una "clara manifestación de indisciplina y rebeldía a las disposiciones emanadas por los órganos partidarios".

La conducción del radicalismo dejó también sentada su decisión de intervenir el partido en Santiago del Estero. Ayer no pudo hacerlo porque el juez federal Juan Delibano Chazarreta hizo lugar a una medida cautelar pedida por la UCR de esa provincia, que plantea la inconstitucionalidad de la intervención.

La reacción de los radicales K fue encabezada por Cobos, quien calificó la decisión del Comité Nacional de "inconducente y autoritaria". El mandatario mendocino afirmó que los integrantes de la cúpula de la UCR "no acepta un nuevo modo de hacer política, no quieren liderazgos emergentes".

En esa misma línea, la UCR de Santiago del Estero rechazó la suspensión de la afiliación del gobernador Zamora. "Es descabellada y sin sentido", advirtió y denunció que para tomar esa medida el Comité Nacional "sólo reunió a un poco más de 30 miembros de un total de 96".

El titular de la Juventud Radical, Emiliano Afara, defendió lo actuado por la conducción partidaria. "Ningún candidato del radicalismo –sostuvo– puede estar alineado a la candidatura presidencial de Cristina Kirchner."

Con retorno negativo

El líder de PRO, Ricardo López Murphy, recibió un doble rechazo a su carta, en la que pidió abrir el diálogo a los candidatos a presidente Roberto Lavagna y Elisa Carrió. La líder de la Coalición Cívica no respondió a la misiva –en la que proponía un acuerdo para apoyar al candidato que llegue al ballottage–, pero uno de los principales dirigentes de la CC, Patricia Bullrich, consideró que la carta era un uso político del diálogo" y desmintió que existan conversaciones con el Bulldog. "Está tratando de posicionar una candidatura que no va para ningún lado", estimaron en el entorno de Bullrich. Por su parte, Lavagna rechazó con molestia la convocatoria, a la que consideró "una operación política y un intento de figurar" en los medios. "Es más una operación de prensa que algo serio, porque no se publica lo que se considera una carta privada seria, sabiendo que a quien va dirigida está regresando de un viaje al exterior", dijo el ex ministro de Economía, quien retornó de su gira por Europa. En tanto, el diputado de Recrear Pablo Tonelli se mostró "decepcionado y desilusionado por la respuesta de Lavagna". Y concluyó que con estas respuestas "va a ser difícil" que el diálogo avance.

EL REGRESO DEL JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO ELECTO

Macri, en el primer tranvía

Mauricio Macri regresará por estas horas a Buenos Aires y –según anuncian en las propias filas de PRO– compartirá mañana con el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, el acto de inauguración del tranvía en Puerto Madero. Recién llegado, Macri se pondrá también al frente de la transición porteña que ayer fue motivo de una reunión entre Telerman y los macristas Gabriela Michetti y Horacio Rodríguez Larreta, en la que se repasaron las obras públicas proyectadas para ser ejecutadas más allá de la actual gestión.

Telerman recibió a los macristas junto a su ministro de Hacienda, Sergio Beros. La vicejefa de gobierno electa y el futuro jefe de Gabinete porteño concurrieron en compañía del vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago de Estrada, y el legislador Diego Santilli.

"Se analizó la continuidad de las obras de mediana y gran envergadura, que implican inversiones plurianuales y que trascienden la gestión actual", contó el secretario de Prensa porteño, Oscar Feito, y precisó que Telerman planteó su interés por "las obras que tienen que ver con infraestructura hidráulica y tránsito". Además, dejó en claro que las conversaciones con el macrismo no tienen el propósito de consensuar ningún ajuste."La ejecución presupuestaria de nuestro mandato –enfatizó– es responsabilidad excluyente de la administración Telerman y el macrismo no controla cómo se ejecuta."

Rodríguez Larreta comentó que se "repasaron" cuestiones vinculadas a las obras públicas. Agregó que la intención de Macri de que "no se paren pero sí que se llegue a un acuerdo respecto de cuáles son las más prioritarias".

Télam



Mañana se repetirá la foto de campaña de Macri con Telerman.

Junto a Kirchner está prevista la inauguración de un tranvía.

Terragno, el transparente

Rodolfo Terragno y Ricardo Gil Lavedra ultiman los preparativos para las internas del radicalismo porteño del domingo en la que competirán para resolver la candidatura a senador que se postulará por la UCR porteña. Ayer, Terragno presentó un informe sobre su gestión como senador, banca que ocupa desde 2001. En el volumen titulado "Rendición de Cuenta", Terragno resumió que a través de sus proyectos intentó "representar a ese radicalismo moderno, progresista, racional, republicano y eficaz". "Si algo me satisface, es la transparencia que tuvo mi tarea", se elogió.

MENEM Y RODRIGUEZ SAA QUIEREN REORGANIZAR EL PERONISMO NACIONAL

Por la expulsión de los Kirchner

Decididos a definir una fórmula presidencial en un mes, peronistas junto a Sobisch se volvieron a reunir ayer. Esta vez faltó Puerta.

Por Eduardo Tagliaferro

Los peronistas antikirchneristas están entusiasmados. Ayer dieron otro paso en el armado electoral que comenzaron a bordar la semana pasada en Potrero de Los Funes, San Luis. El Hotel Presidente fue testigo de un nuevo encuentro del autodenominado Comando Superior del PJ. Ramón Puerta fue el único ausente. Acompañados por el neuquino Jorge Sobisch, Menem y Adolfo Rodríguez Saá informaron a la prensa que habían pedido al tribunal de disciplina electo en San Luis, la expulsión del presidente Néstor Kirchner y de su esposa, Cristina Fernández de Kirchner, por haberse pasado al Frente para la Victoria. También definieron un próximo encuentro para tratar de encontrar una fórmula presidenciable propia a más tardar en 30 días. Los referentes bonaerenses de este sector se encontraron en el restaurante El General para avanzar en acuerdos políticos y también electorales. Continuarán su búsqueda hoy al mediodía cuando en el comedor de la Cámara baja se encuentren Aníbal Leguizamón, referente de Puerta, Francisco De Narváez, Jorge Macri y Pablo Tonelli, de Recrear.

La idea de pedir la expulsión de Kirchner del PJ no es nueva. La semana pasada rondaba por los pasillos del encuentro que se realizó en San Luis. En esa ocasión, uno de los organizadores había dicho a este diario que apostaron por "la racionalidad". La definición subrayaba que habían intentado dejar de lado "cualquier salvajada". Ayer el entusiasmo dio lugar a los deseos y la medida fue presentada a la prensa como un paso en la ofensiva de este sector.

"Con la creación del partido Frente para la Victoria, el actual presidente de la Nación, su esposa y varios hombres de este gobierno han dejado de pertenecer al justicialismo", informó Menem en la rueda de prensa. La semana pasada, luego de caducar todos los mandatos partidarios, en San Luis se eligió un nuevo tribunal de disciplina. La cara visible de ese organismo es el santacruceño Eduardo Arnold, varias veces vicegobernador de Kirchner y hoy candidato a gobernador en su provincia.

"Pedir la expulsión de Kirchner del PJ es un paso riesgoso", confió a este diario uno de los convocantes de esta medida. "Cuando se juntan Menem y Rodríguez Saá todo es lindo, todo está bien, todo se acelera", dijo el dirigente del PJ al evaluar el anuncio de la desafiliación.

Menem y Rodríguez Saá insistieron en denunciar la proscripción del peronismo. "Hace cuatro años que el PJ está intervenido y sustituido por un partido del Gobierno que quiere destruir al justicialismo para construir este engendro que es el Frente para la Victoria", señaló Menem al cerrar el encuentro.

El principal inconveniente que tiene este grupo de dirigentes es la falta de un referente con intención de voto y buena imagen. No faltó quien especulara con el nombre de Eduardo Duhalde. Algo que el bonaerense no tiene en sus planes. "Es un afiliado distinguido. Nos gustaría contar con su apoyo", concluyó el riojano dejando en claro la orfandad del grupo.

El duhaldismo es algo indescifrable en política. Para algunos no existe como tal, para otros se trata de una fuerza dormida a la espera de una oportunidad para reagruparse. Uno de los suyos, el más verborrágico, el más incondicional, Daniel "Chicho" Basile, estuvo presente no sólo en San Luis, sino también en la reunión que ayer por la tarde se concretó en El General. Al igual que en San Luis aparecieron caras nuevas, caras extrañas y jóvenes de ayer, o mejor dicho, de anteayer. Leguizamón estuvo como el referente del misionero Puerta, también se pudo ver a Irma Roy, Osvaldo Papaleo, el ex intendente de Florencio Varela Julio Carpinetti, Carlos Alvarez, quien supo ser ministro de Gobierno de Buenos Aires cuando gobernaba Antonio Cafiero, Mercedes Landa por el menemismo, Carlos Dellepiane por los Rodríguez Saá y Mauricio Silva en nombre de los seguidores del neuquino Sobisch. De candidaturas por ahora no se habla. En verdad porque todos quisieran serlo, pero no todos salen bien en la foto.

DyN



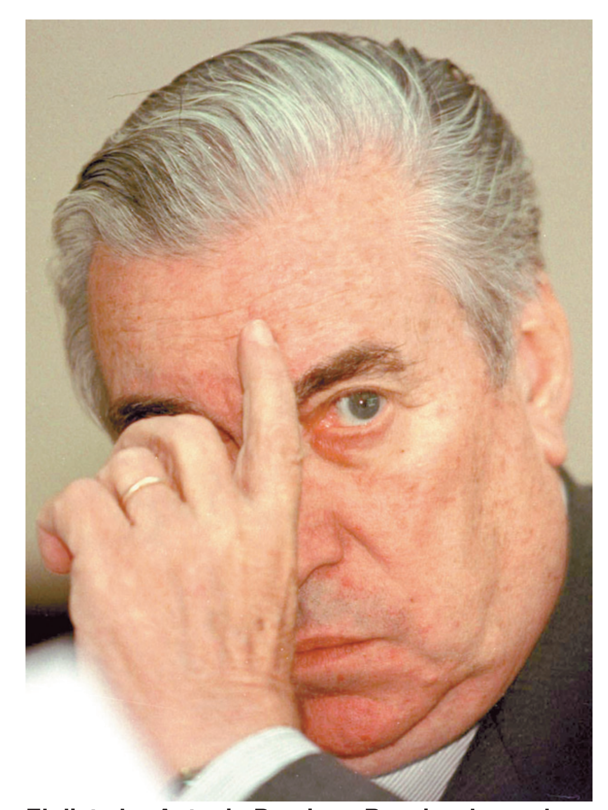
Jorge Sobisch, Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá, juntos en el Hotel Presidente.
"El Presidente, su esposa y varios hombres de este gobierno han dejado de pertenecer al justicialismo."

RECHAZO AL AVAL QUE LA CORTE DARIA A BUSSI Y PATTI

"El fallo sería un retroceso"

Por Victoria Ginzberg

El CELS presentó un escrito en el que señala que hay disposiciones internacionales que establecen la separación de funcionarios sospechados de graves violaciones a los derechos humanos.





El dictador Antonio Domingo Bussi y el ex subcomisario Luis Patti serían beneficiados hoy.
La Corte resolverá que los diputados no estaban habilitados para impedir la asunción del tucumano.

"Nos horroriza. Implica un retroceso", dijo a *Página/12* Ana Oberlin, abogada de la agrupación Hijos. Se refería al fallo con el que la Corte Suprema diría hoy que el Congreso no tenía facultades para impedir la asunción del dictador Antonio Domingo Bussi. La decisión, que tendría efectos también para el caso del represor Luis Abelardo Patti, genera rechazo por anticipado entre los organismos de derechos humanos. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentó ayer ante el máximo tribunal un *amicus curiae* con el que respaldó la determinación tomada por los legisladores y señaló, en base a instrumentos internacionales, que el Estado está obligado a "impugnar y separar de cargos públicos a personas involucradas en graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura".

Oberlin es integrante de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y representante de las familias de algunas de las víctimas del ex subcomisario Patti: el militante de Escobar Gastón Goncalves, el ex diputado Diego Muñiz Barreto y los dirigentes peronistas Eduardo Pereira Rossi y Osvaldo Cambiaso. La semana pasada solicitó una audiencia en la Corte Suprema en nombre de HIJOS y las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. El miércoles por la tarde le contestaron que el presidente del tribunal podía recibirlos después de la feria judicial, es decir, luego de que se conociera el fallo sobre Bussi que sentaría el precedente sobre Patti.

El CELS optó por otra vía para dar a conocer sus diferencias con la decisión que la Corte tomaría hoy junto con la anulación de los indultos a los procesados por crímenes cometidos durante la última dictadura militar. El organismo de derechos humanos presentó un *amicus curiae* (un escrito de terceros con justificado interés en un proceso) referido al caso Patti, pero cuyos argumentos son igualmente aplicables a Bussi.

Bussi fue excluido de la Cámara de Diputados en 1999, después de una impugnación de la APDH en la que se mencionaban los crímenes de la dictadura y haber ocultado una cuenta en el exterior, entre otros hechos que fundamentaban su "inhabilidad moral". El represor nunca asumió su banca y su mandato ya venció. El diploma de Patti fue impugnado por los diputados Miguel Bonasso, Araceli Méndez de Ferreyra, Remo Carlotto, Carlos Tinnirello y Diana Conti por su participación en crímenes de la dictadura. La Comisión de Peticiones Poderes y Reglamentos hizo una investigación que incluyó la posibilidad de defensa por parte del dirigente del Paufe. Ninguno de estos procesos hubiera sido necesario si los represores hubieran sido juzgados y condenados.

La presentación del CELS incluye citas a normas y jurisprudencia internacionales que avalan el mecanismo de impugnación contra Patti en base a la necesidad de que las personas involucradas en graves violaciones a los derechos humanos no ocupen cargos públicos. Todo indica que el fallo de la Corte sostendrá que la Cámara de Diputados no tiene facultades para decidir si un legislador puede o no asumir. Los integrantes del tribunal que se expedirán en esa forma creen que avalar la decisión de los legisladores implicaría otorgar un poder peligroso a la mayoría parlamentaria.

Diego Morales, director del área de litigio del CELS, contestó a los posibles argumentos de la Corte y señaló que este tipo de impugnaciones sólo deben ser válidas en caso de los crímenes de la última dictadura. Y que recaen en personas que no fueron condenadas por la Justicia debido a la vigencia, durante más de veinte años, de las leyes de impunidad.

"Hay una serie de compromisos internacional sobre la necesidad de los estados de adoptar medidas para separar a funcionarios que están sospechados de graves violaciones a los derechos humanos. El Comité de Derechos Humanos de la ONU recomendó en 1995 y 2000 que la Argentina adopte este tipo de medidas en relación a la última dictadura.

–¿Qué medidas? –preguntó ***Página/12.***

–No especifica cuáles, pero dice que debe implicar la separación de cargos públicos de las personas sospechadas. Esto se señaló en el contexto de las leyes de impunidad. Ahora la Justicia está empezando a trabajar, pero los juicios estuvieron parados mucho tiempo. El Comité de Derechos Humanos de la ONU verá con buenos ojos los avances en los juicios, pero eso no hace que la recomendación de separar a los sospechosos de violaciones a los derechos humanos carezca de vigencia.

–Se presume que la Corte va a decir que convalidar la impugnación de Bussi implicaría el peligro de que las mayorías definan quién puede entrar y quién no al Congreso.

–Estamos hablando específicamente de casos de graves violaciones a los derechos humanos en la última dictadura militar. Y de que existen obligaciones internacionales sobre esto. Es una situación excepcional.

–Para la Corte podría ser como abrir una puerta para la arbitrariedad de la mayoría.

–Coincidimos en que no se trata de una regla que se puede aplicar en cualquier circunstancia. Por ejemplo, el Congreso avanzó en el caso del diputado (Carlos "Pololo") Anauate porque estaba procesado por el caso de La Dársena (el doble crimen de Santiago del Estero). Nosotros lo discutimos. Le dijimos a la Cámara que no se puede usar la regla de Patti y Bussi para cualquiera. Sería un peligro. Pero la Corte podría fijar esta regla como excepcional.

–¿Qué contestan al argumento de que los impugnados fueron ratificados por el voto?

–Hay antecedentes del Tribunal Europeo de Derechos Humanos. Es un tema delicado, pero es una obligación del estado tener instituciones públicas sin personas cuestionadas por graves violaciones a los derechos humanos. La voluntad popular no sanea la responsabilidad de esas personas.

–¿La impugnación a Patti habría que haberla hecho antes de la elección?

–En 1999 el CELS quiso impugnar la candidatura de Patti a la gobernación. La junta electoral de la provincia de Buenos Aires no lo aceptó. Dijo que el Código Electoral sólo permitía la impugnación de una persona condenada, no sospechada. Es decir que no habría canales institucionales para plantear este tipo de impugnaciones antes de la elección.

Oberlin coincidió con los argumentos de Morales. "Durante 30 años el Poder Judicial estuvo cerrado para las víctimas de estos hechos y para toda la sociedad –señaló–. Nosotros somos los primeros interesados en que el sistema democrático funcione correctamente, pero los violadores de los derechos humanos tienen que tener un límite. Eso reforzaría la democracia."

Mano de obra "ocupada"

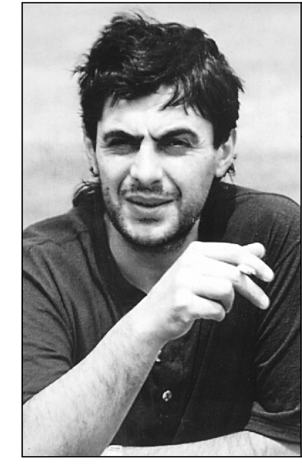
Antonio Pernías, detenido con prisión preventiva en la causa que investiga la actuación de los grupos de tareas de la ESMA, pidió al juez federal Sergio Torres que le conceda "salidas laborales". El ex jefe naval hizo el pedido de "soltura", bajo responsabilidad de su cónyuge, para cumplir tareas "bancarias, administrativas y de oficina" en el estudio de su abogado Juan Aberg Cobo (h.). El marino está acusado de más de centenar de casos de violaciones a los derechos humanos.

La dictadura en Río Negro

La Justicia federal comenzó a indagar a seis ex altos jefes policiales de Río Negro por su presunta participación en detenciones ilegales, torturas y desaparición de personas durante la dictadura militar. Los comisarios generales retirados Federico Hruschka, Antonio Camarelli, Martín Marasco y Miguel Angel Quiñones están desde ayer en la delegación General Roca de la Policía Federal, a disposición de la jueza federal de esa ciudad, María del Carmen García. En el expediente se investigan once casos de secuestros ilegales y torturas, con el saldo de seis personas desaparecidas en Cipolletti, General Roca y Cinco Saltos.

Musa Azar condenado

El ex comisario general y ex subsecretario de Informaciones santiagueño durante la dinastía política de los Juárez, Musa Azar, fue condenado a cumplir una pena cinco años de prisión por el robo y asesinato a golpes del ganadero Oscar Seggiaro, en marzo de 2003. En tanto, los cuatro policías imputados en la misma causa –que estaban entonces a su mando– recibieron condenas de entre cuatro y 20 años de cárcel. La Cámara del Crimen resolvió la culpabilidad de Azar por los delitos de malversación de caudales, violación de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad, aunque lo absolvió del cargo de encubrimiento agravado.



Germán Abdala

13 de julio 1993 – 13 de julio 2007

Va a haber dirigentes políticos y gremiales que van a ser mayoría y van a ser consecuentes con su mandato y entonces todas estas legislaciones que hoy nos parecen terribles derrotas, las vamos a cambiar a todas.

Germán Abdala

Marcela, Bruno, Erica, Mario, Julio, Fede y los más chiquitos Augusto, Camilo, Valentín y Lucía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.

Página/12 20 AÑOS

com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10.

Laguna LA PICASA Ruta Nacional Nº7

Inicio de obra Febrero 2006
Final de obra Junio 2007

Después de ocho años unimos a Aarón Castellanos y Diego de Alvear.

10,5 Km de extensión
62 millones de pesos de inversión

100 puestos de trabajo
200.000 m3 de espaldón de pedraplén
160.000 m3 de terraplén
36.000 m3 de bases granulares
86.000 m2 de carpeta asfáltica
1 puente de tres luces de 60 metros.











RELEVARAN AL JEFE DEL SERVICIO PENITENCIARIO FEDERAL

Un recambio con López en el aire

Hugo Soza estuvo al frente del organismo durante dos años. Hay sospechas sobre el comportamiento del SPF en el caso López.

Por Adriana Meyer

Hoy podría ser el último día que Hugo Soza se siente en su despacho, desde donde condujo por dos años el Servicio Penitenciario Federal (SPF). Un funcionario de alto rango del Ministerio de Justicia confirmó a *Página/12* que es inminente el relevo de este prefecto al frente del SPF, para implementar "un recambio, una reforma más profunda y darle otro perfil" al organismo. Esto sucede al mismo tiempo que la Justicia federal de La Plata elabora una denuncia que presentará en breve por las irregularidades en que habría incurrido el SPF durante la investigación del caso de Julio López, el testigo del juicio contra Miguel Etchecolatz, que permanece desaparecido desde hace casi diez meses. El Ministerio de Justicia ordenó sumarios administrativos por estas sospechas.

Soza sobrevivió en el cargo a dos allanamientos al penal que más represores tiene encarcelados juntos, la cárcel de Marcos Paz, cuyos teléfonos van a ser auditados por orden de ministerio, y a la revelación de que el director de esa unidad carcelaria daba trato preferencial a los represores, publicada por este diario. Aunque hace pocos días Soza compartió una reunión en Casa de Gobierno con la cúpula de Justicia, todo indica que el ministro Alberto Iribarne le soltó la mano.

El prefecto estaba en situación de retiro cuando asumió la conducción de las cárceles federales, en septiembre de 2005, tras el desplazamiento del inspector general José Luis Soria. Tal como ahora, en aquel momento los voceros oficiales se empeñaron en desvincular los cambios en el SPF de la causa judicial que estaba llevando adelante el juez federal Claudio Bonadío por presuntas irregularidades en el manejo de los penales. Pocos días antes de su relevo, Soria había sido interrogado por la Justicia sobre supuestas deficiencias en la higiene y alimentación en las cárceles federales. Los portavoces de Iribarne mencionaron que la renuncia de Soria había sido presentada con anterioridad y que el cambio de jefatura del SPF era parte de una política de "reestructuración" de su cartera.

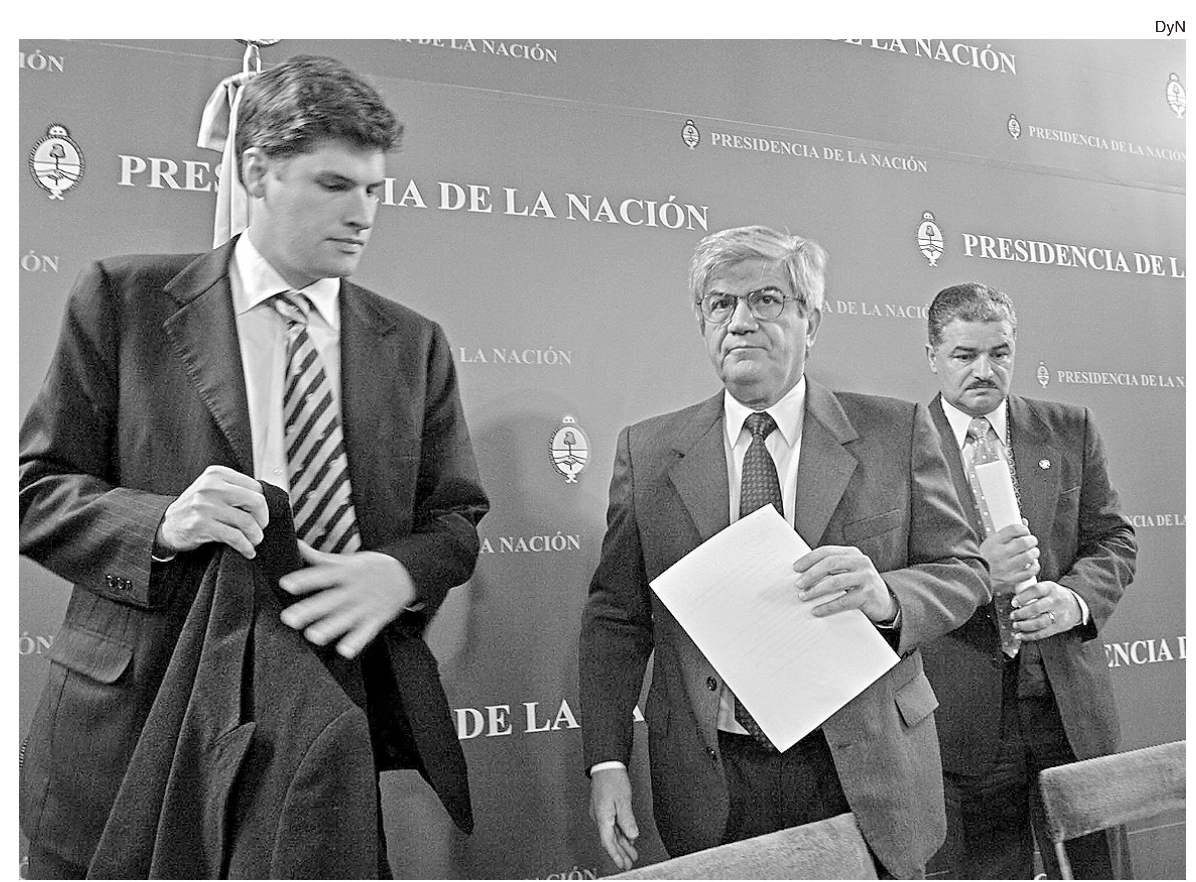
En este caso, la fuente consultada por **Página/12** explicó que se pretende "recomponer el SPF con el modelo de la intervención de Mendoza", a cuya cárcel el Ministerio de Justicia mandó al director Alejandro Marambio para darle a la conducción un "tono humano". El caso mendocino llegó a la Corte Interamericana de Derechos Humanos por las numerosas, sucesivas y aberrantes muertes de presos que se produjeron intramuros. Marambio responde al subsecretario de Asunto Penitenciarios Federico Ramos, que a su vez tendría línea con el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian. Este funcionario e Iribarne no parecen coincidir en la orientación del caso López. Los bonaerenses abonan la hipótesis, compartida por el juez federal Arnaldo Corazza y el fiscal Sergio Franco, de una banda mixta de represores vinculada con la desaparición del albañil, con apoyo de miembros del SPF. Los hombres de Iribarne no comparten esta idea.

Un investigador del caso López afirmó a este diario que en marzo, durante el primer allanamiento en Marcos Paz, "el SPF no mostró todo" lo que se le pedía. Por ese motivo se dispuso un segundo procedimiento, tras el cual los investigadores decidieron denunciar las "desprolijidades" encontradas. El foco estará puesto en las líneas telefónicas y el libro de las visitas que reciben los represores.

–¿En que medida influyó lo ocurrido en Marcos Paz con el relevo de Soza? –preguntó **Página/12** a la fuente ministerial.

–No fue el eje. Se trata de renovar las prácticas y mejorar la capacidad de reacción.

DyN



El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, y al fondo el jefe del SPF saliente.
Hugo Soza será relevado para "darle otro perfil" al organismo.

INQUIETUD ENTRE TESTIGOS DEL JUICIO CONTRA EL CURA VON WERNICH

El secuestro de la familia Miralles

Julio César Miralles fue visitado por Christian Von Wernich en dos de los centros clandestinos donde estuvo detenido. El capellán se presentaba a veces vestido con sotana y otras con traje y cuello sacerdotal. "Un carcelero abría la celda, le daba una silla y lo dejaba a solas con nosotros. Nos decía que teníamos que colaborar para que no nos torturaran, y que sería en beneficio de Dios", relató ayer el ex juez federal al tribunal que juzga a Von Wernich.

Miralles integra una familia que tuvo otros tres secuestrados. Julio César fue apresado en 1977 junto a su hermano Carlos y su mujer, Luisa Villar, para obligar a su padre, Ramón Miralles, que había sido ministro de Economía bonaerense, a presentarse ante los militares. Miralles padre sería también detenido tiempo después.

Julio César pasó por los centros clandestinos de detención del llamado circuito Camps, en los cuales fue sometido a torturas durante dos meses. En COTI Martínez también vio torturar a su padre. "Hay dolores grandes, que lo torturen a uno es terrible, pero ver torturar a un padre... no se puede narrar el dolor y la desesperación", expresó ayer ante los jueces.

Miralles identificó como sus torturadores a Eros Tarela, Milton Pretti, y a otro sujeto de nombre Maira. Y se quejó de que algunos de ellos, como Tarela, estén gozando del beneficio del arresto domiciliario.

El testigo habló además del miedo a declarar luego de la desaparición de Julio López. "A mí nadie me ha garantizado nada", enunció, y señaló que, meses atrás, en su auto apareció grabada una cruz esvástica. La familia Miralles fue una de las primeras en presentar una denuncia una vez iniciada la democracia. Llevaron el caso ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas; en represalia la madre de Julio César fue secuestrada. Antes de dejarla en libertad, sus captores la quemaron con cigarrillos.

Un testimonio similar al de Julio César brindó su hermano Carlos, que relató que en una oportunidad Von Wernich lo visitó en la celda y le dijo que "si le contaba dónde estaba mi padre íbamos a estar más confortables y no pasar malos momentos". Carlos estuvo detenido 31 días en el COTI Martínez junto a su esposa, que perdió un embarazo por las torturas. "Nos llevaron como rehenes para poder ubicar a mi padre y por eso cuando estábamos detenidos nos llamaban el grupo de los 'perejiles'", detalló.

Miralles recordó que cuando recuperó la libertad junto a su mujer llegó a su casa y encontró a su madre con el arzobispo de La Plata, el fallecido Antonio Plaza. Dijo que Plaza luego lo citó a la curia y allí le "advirtió que no hablara sobre lo que había vivido para que mi padre y mi hermano, que continuaban detenidos, permanecieran en buenas condiciones".

Julio César y Carlos coincidieron en que el motivo del secuestro de su padre fue haber hecho pública una carta donde negaba las afirmaciones del interventor en la gobernación Ibérico Saint Jean, en el sentido de que la provincia de Buenos Aires había quedado en un estado económico desastroso. Ayer, el ex ministro bonaerense, de 86 años, no declaró por cuestiones de salud.

La audiencia comenzó por la mañana. En los asientos destinados al público se ubicaron familiares de las víctimas e integrantes de organismos de derechos humanos. Von Wernich tuvo compañía: Cecilia Pando se sentó casi al lado del capellán policial con un cartel con fotografías de policías y militares "asesinados por la subversión". Cuando el tribunal la llamó a guardar las fotos, Pando generó un incidente. Sus imágenes, sostuvo "son como los pañuelos de las Madres".

La jornada cerró con el testimonio de Luisa Villar, que detalló su cautiverio junto a Carlos. La testigo contó que mientras estuvo detenida vio al periodista Jacobo Timerman, al que tuvo que asistir porque había sido torturado y estaba "muy desmejorado". Ella y su marido estaban alojados en una pequeña habitación que tenía una cocina y al llegar Timerman intentaron reanimarlo con un té. "El pensaba que lo queríamos matar, desconfiaba de todos", recordó. Miralles completó la escena: "Tuvimos que tomar el té primero nosotros porque Timerman creía que lo íbamos a envenenar". Las audiencias del juicio contra el ex capellán continuarán el lunes próximo.

Compay



Carlos Miralles contó que fue amenazado por el arzobispo Plaza.

El paro continúa

Pese a la intimación a retomar la actividad laboral realizada por el Ministerio de Trabajo, el personal no médico del Hospital de Clínicas llegó al noveno día consecutivo de paro, en rechazo a la intervención del centro de salud dispuesta por la Universidad de Buenos Aires (UBA), de la que depende. La huelga es sostenida por la comisión gremial interna, pero sin acuerdo de la conducción sindical de Apuba. Hoy, los trabajadores harán una asamblea y discutirán nuevas medidas de fuerza junto con el personal del Hospital Francés, también en conflicto.

EL DATO

Programa de promoción

El Ministerio de Educación abrió la segunda convocatoria del programa de promoción de la universidad argentina, cuyo objetivo es difundir la actividad de las casas de estudios nacionales en el exterior y aumentar la cantidad de estudiantes extranjeros que cursan en Argentina. "De los 2,8 millones de estudiantes extranjeros que hay en el mundo, sólo el 1,4 por ciento viene hacia América latina –explicó a **Página/12** Pablo Boholavsky, director del programa–. La educación superior puede ser considerada una mercancía o un bien público. Nosotros adherimos a la segunda perspectiva y esto implica realizar desarrollos académicos con valores que representen el respeto por la paz, la promoción de la tolerancia, la atracción de jóvenes de otras culturas." Además, fue presentado el sitio web "Estudiar en Argentina": *http://spuweb.siu.edu.ar/studyinargentina.*

EL NUMERO

92

Es el porcentaje de graduados de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) que –en los dos últimos años– lograron insertarse en el mercado laboral, según un estudio de la Dirección de Vinculación con el Graduado. Además, el trabajo reveló que los egresados de las carreras de Informática, Ingeniería, Geología y Ciencias Económicas son los que perciben mejores salarios.

"El gran debate es cuál es el papel de la universidad latinoamericana"

Por Julián Bruschtein

Rectores y autoridades de la región comenzaron a definir una propuesta de América latina para construir la agenda internacional de la educación superior. El caso de Cuba.

¿Qué rol jugarán las universidades de América latina en los próximos años? La comunidad de la educación superior de la región está debatiendo una respuesta a ese interrogante, cuáles serán los temas más importantes que regirán la agenda universitaria, para presentar una posición conjunta ante el encuentro mundial convocado por la Unesco en 2009. En un encuentro que concluye hoy en Buenos Aires, y que ayer inauguró el ministro de Educación, Daniel Filmus, se confrontaron diferentes experiencias como las de Venezuela, México, Cuba y España.

"Las transformaciones sociales que produce la educación superior es el tema que nos ocupa y, por eso, estamos debatiendo algunas cuestiones como el compromiso social de las universidades, su sentido social, la internacionalización solidaria, la posición de la universidad en las sociedades del conocimiento, la transferencia tecnológica y la cultura de la innovación –dijo a **Página/12** Ana Lúcia Gazzola, directora del Instituto internacional para la educación superior en América latina y el Caribe (Iesalc-Unesco)–. Equidad e inclusión son dos de las cuestiones que están configurando fuertemente la agenda."

Con participación de autoridades gubernamentales y universitarias de todo el continente, y también de Europa, el encuentro gira sobre el eje "transformaciones sociales y desafíos universitarios". Es una reunión preparatoria para la conferencia regional de Educación Superior que se va a realizar en Cartagena de Indias, Colombia, en julio próximo. Allí se buscará fortalecer una propuesta regional a presentar luego en la reunión mundial que se hará en París.

"Hasta el triunfo de la revolución en Cuba había tres universidades nada más –contó a este diario el ministro de Educación Superior de Cuba, José Vela Valdés, uno de los expositores de ayer–. Ahora estamos en un proceso de universalización de la universidad. Hoy tenemos 65 universidades en todo el país, 658 mil estudiantes y 800 mil graduados. Calculamos que en 2009 tendremos 1 millón de graduados", explicó sobre el plan estratégico de la isla. "El país que no apuesta a la educación y a la ciencia, no sólo para las elites que puedan pagarla, sino para todos lo que quieran comprometerse con el estudio, el país que no tenga su población más preparada y más culta, no puede acceder a un desarrollo sustentable", cerró.

El rector de la Universidad Autónoma Nacional de México (UNAM), Juan Ramón Alonso, estimó que "el gran debate es cuál es el papel que debe jugar la universidad latinoamericana en el contexto de la realidad de América latina, pero también en la globalización. Por un lado, la necesidad de mantenerla como instrumento de movilidad social, de equidad, de solidaridad. Pero, por otro lado, tenemos que verla dentro del contexto más global, en el que debe ser la palanca y el mecanismo que nos inserte en la sociedad del conocimiento del que América latina está en la periferia, tiene que actualizarse y modernizarse".

Entre los invitados al seminario también estuvieron el ministro de Educación uruguayo, Jorge Brovetto, el secretario de Educación Superior brasileño, Ronaldo Mota, el rector de la Universidad de Salamanca, José Ramón Alonso, y entre los asistentes se pudo ver a numerosos rectores y funcionarios de universidades. Las conclusiones formarán parte de la agenda que tiene como objetivo "reforzar e intensificar la cooperación entre universidades, para definir una agenda común de manera colectiva democrática y transparente –explicó Gazzola–. Buscamos identificar prioridades estratégicas para nuestra región, lo que nos hará construir un bloque en el campo de la educación superior que es extremadamente importante para el desarrollo sustentable de nuestros países y para la integración regional", concluyó la organizadora, apuntando al próximo encuentro, en septiembre, en la Universidad Federal de Minas Gerais, donde el debate se centrará en el compromiso social de la universidad latinoamericana y caribeña.

Gustavo Mujica



El rector de la Universidad de Salamanca, José Ramón Alonso, fue uno de los expositores.
"Equidad e inclusión son las cuestiones que están configurando fuertemente la agenda", dijo Gazzola.

AGENDA

Cine. Dentro del ciclo Ciudades, cultura y política en Latinoamérica (FADU-UBA), se exhibirá la película *Suite Habana*, de Fernando Pérez. Hoy, a las 19, en el salón San Martín de la Legislatura porteña, Perú 160.
Teatro. Proyecto Polos Buenos Aires-Montreal, función semimontada de *Tundra*, de Leandro Halperín, y *Mujeres de Malek*, de Evelyne de la Cheneliere. El martes, a las 21, en el Centro Cultural Universitario, Facultad de Psicología, Independencia 3065.
Museo. Visitas guiadas al Museo Etnográfico (UBA), del 21 de este mes al 5 de agosto, a las 16. Gratis, en Moreno 350.

LA SITUACION PRESUPUESTARIA EN LA UBA

Sociales reclama más fondos

"Exigimos un incremento presupuestario urgente", señala la nota que las autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA llevaron ayer, en persona, a la Presidencia de la Nación, la jefatura de Gabinete y el Ministerio de Educación. El reclamo se produjo después de que, en sentido divergente, el rector de la universidad, Rubén Hallú, anunciara que la casa de estudios recibirá un presupuesto de 909 millones de pesos que "permitirá pagar los sueldos y aumentos al personal no docente y cuerpo de profesores hasta diciembre de este año".

Tras declararse en emergencia presupuestaria, al igual que las facultades de Arquitectura, de Exactas y de Filosofía y Letras, Ciencias Sociales elevó su petición al Gobierno: "Los recursos asignados a la UBA, y por tanto, a nuestra facultad –incluyendo los aumentos salariales– no tuvieron mejoras sustantivas en los últimos años a valores constantes. Al déficit que compromete seriamente el inicio del segundo cuatrimestre, debe agregársele los trastornos ocasionados por la demora en la ejecución de la obra de nuestro edificio único: el funcionamiento actual en tres sedes desangra el ya escaso presupuesto por multiplicación de gastos... Con un superávit público más que reconocido y notorio, las soluciones no deben tardar en llegar", indica la nota, apoyada por la firma de autoridades y profesores de la facultad.

El planteo de Sociales exhibió las diferencias existentes dentro de la UBA. Anteayer, en sesión del Consejo Superior, Hallú informó que la UBA emprenderá con el Gobierno un programa de fortalecimiento "con la idea de elaborar un plan para conseguir remesas de fondos que incrementen anualmente el presupuesto para llegar a las cifras necesarias". Sí aclaró que la suma "no incluirá otros ingresos que pueda necesitar la universidad para proyectos o infraestructura". Además, Hallú agregó que dentro del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) se avanza "en la elaboración del presupuesto necesario para todas las universidades públicas".

RAFAEL OLIVERA (Palito)
NORA ERCILIA RODRIGUEZ JURADO

Desaparecidos el 13 de julio de 1976



"Si no vivimos como pensamos, terminamos pensando como vivimos". Gandhi

Ellos sí vivieron como pensaron, por eso molestaban, por eso se los llevaron.
Después de 31 años de ser arrancados de este mundo que quisieron cambiar junto a muchos jóvenes de ese momento, les agradecemos por habernos aportado su ejemplo de generosidad y compromiso.
Y podemos cantar junto con Rafael Amor:
No te entregues, corazón libre / no te entregues
Te han sitiado, corazón, y esperan tu renuncia
Los únicos vencidos, corazón, son los que no luchan
Adelante, corazón, / sin miedo a las derrotas
durar no es estar vivo, corazón, / vivir es otra cosa
No te entregues, corazón libre, no te entregues.

Tus hermanas: Carmen y Montse Tus sobrinos: Facundo, Marina, Camilo, Agustín y Raquel



Omar Chabán podría salir en libertad el 14 de diciembre próximo.
La Cámara de Casación ordenó que permanezca en prisión como máximo hasta fin de año.

Omar Chabán ya tiene los días de cárcel contados

Omar Chabán podrá salir en libertad el 14 de diciembre próximo. Así lo dispuso ayer la sala tercera de la Cámara de Casación Penal que, al resolver un nuevo pedido de excarcelación del gerenciador de República Cromañón, ordenó que el imputado –único detenido en la causa por el incendio del boliche, que provocó 194 muertes– permanezca en prisión como máximo hasta fin de año si antes no se pone fecha de inicio al juicio oral por ese caso.

Es que la causa Cromañón ya tiene asignado un tribunal oral, pero el juicio está lejos de empezar, ya que los jueces no tienen la infraestructura ni el personal necesario para abordar el expediente, según coincidieron las partes.

"El fallo no pude criticarse, es inobjetable", dijo a **Página/12** el abogado Juan Carlos Iglesias, padre de uno de los chicos fallecidos en la tragedia y patrocinante de varios familiares de víctimas. "Lo que hace el tribunal es aplicar la ley: una persona no puede estar privada de la libertad más de dos años sin ser sometida a juicio", admitió

Chabán cumplió dos años de prisión preventiva el 8 de junio último, por lo que su abogado, Pedro D'Attoli, solicitó su excarcelación ante el Tribunal Oral Criminal 24, que la rechazó. En esa oportunidad, los jueces decidieron prorrogar por un año la prisión preventiva, lo que fue apelado por D'Attoli ante la Cámara de Casación Penal. Fue este tribunal el que ahora resolvió que la detención del empresario no puede ir más allá del 14 de diciembre.

D'Attoli, por su parte, sostuvo que hubiera sido "razonable" haberle otorgado a su defendido la excarcelación ahora, ya que "no hay manera de que el juicio empiece en seis meses". "Estamos conformes con la decisión, porque representa una flexibilización de la prisión preventiva, pero vamos insistir en que la excarcelación debe ser ahora", argumentó el abogado.

> La Cámara de Casación urgió al tribunal oral a cargo del caso que ponga fecha al inicio del juicio y limitó la prisión preventiva hasta diciembre.

La decisión fue adoptada por los camaristas Eduardo Riggi, Angela Ledesma y Guillermo Tragant, que exhortaron al Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 24 a que fije "audiencia de debate a la brevedad" para que juzgue al empresario y a los otros imputados en la causa. En ese sentido, Casación estimó "razonable que la prórroga prevista (de la prisión preventiva) se instrumente por el lapso de seis meses, haciéndole saber al Tribunal de Juicio que deberá urgir el trámite a fin de estar en condiciones de fijar audiencia a la brevedad".

El expediente del caso Cromañón tiene trescientos cuerpos y ocupa prácticamente una habitación. Son veinte los imputados y casi un millar los querellantes. El tribunal oral difícilmente pueda poner fecha a un juicio, ya que sus integrantes ni siquiera han tomado contacto con la causa. "El tribunal oral no es el responsable de la demora. No le han asignado los recursos necesarios, computadoras y personal, para poder trabajar en esta causa", dijo Iglesias.

"Habrá además decenas de pedidos de prueba, instrucciones suplementarias y diligencias que todavía no se han realizado. No hay modo de empezar en seis meses", opinó D'Attoli.

"Lo razonable hubiese sido concederle la libertad a Chabán, como la tienen todos los procesados, y darle al tribunal el tiempo necesario para hacer las cosas como corresponde, sin referirse a un inicio 'a la brevedad' que nadie sabe bien qué significa", agregó el abogado defensor.

Chabán está detenido, acusado del delito de "estrago doloso y cohecho activo", por la tragedia ocurrida en Cromañón el 30 de diciembre del 2004, en momentos en que se desarrollaba un recital del grupo de rock Callejeros. A raíz del incendio, que se inició a partir de una bengala que impactó en una media sombra que recubría el techo del boliche, 194 personas murieron asfixiadas con un gas tóxico y otros varios centenares resultaron heridas.

El gerenciador de Cromañón fue detenido al día siguiente, cuando se encontraba en un local deshabitado del barrio de Monserrat, y fue alojado en una celda individual, aislado del resto de los presos, en Marcos Paz. Allí permaneció hasta el 14 de junio de 2005, cuando fue excarcelado por la Cámara del Crimen y vivió en una casa de una isla del Tigre. Pero ante un recurso de apelación que concedió Casación, volvió a prisión por decisión de los jueces Tragant y Riggi, que afirmaron que tenía que seguir preso por la gravedad de los delitos por los que está procesado. Desde entonces, está alojado en el penal de Marcos Paz.

Por los mismos delitos están imputados –pero en libertad– Raúl Villarreal, ex colaborador de Chabán los integrantes del grupo Callejeros y su manager, Diego Argañaraz; la ex subsecretaria de Control Comunal Fabiana Fizsbin; su segunda, Ana María Fernández, y el ex director general de Fiscalización y Control Gustavo Torres. Por otra parte, hay dos policías que irán a juicio acusados de "cohecho pasivo" (cobrar coimas) por dejar funcionar el boliche sin habilitación e "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

COMO SIGUE EL CASO GARCIA

El pedido de

Por Raúl Kollmann

> Molina Pico apelará la absolución por el homicidio de María Marta. La defensa reclamará contra la condena por encubrimiento. Casación no tardará menos de un año en resolver. Se investigará a Irene Hurtig y Guillermo Bártoli por el crimen o cualquier otra pista que pueda surgir. Los abogados también pedirán la prisión domiciliaria del viudo.

El caso García Belsunce no terminó con el fallo del miércoles. Todo indica que el fiscal Diego Molina Pico va a apelar ante la Cámara de Casación la decisión de sobreseer a Carlos Carrascosa por el homicidio de María Marta y también es obvio que los abogados del viudo van a apelar la condena por encubrimiento. Casación suele tardar un año o más en resolver expedientes como el del crimen del Carmel y ya tiene antecedentes de haber tardado hasta tres años y nueve meses, en el caso Cabezas. Más allá de ese proceso, la investigación por el crimen debe continuar, porque lo cierto es que el asesinato continúa impune. Una copia de la resolución de los jueces llegará a la fiscalía de Pilar e incluye el pedido de que se investigue a la hermana de MM, Irene Hurtig, y su marido, Guillermo Bártoli. Además, esa fiscalía tendrá potestad para investigar cualquier otra pista que pueda surgir. Por último, y en lo inmediato, los defensores de Carrascosa pedirán que cumpla la prisión en su domicilio, algo que tendrá que resolver el propio tribunal oral que lo condenó. Es posible que los jueces le concedan la prisión domiciliaria, aunque también los letrados del viudo intentarán conseguir la libertad hasta que el fallo quede firme.

Como sucede con los fallos de los juicios orales, la lógica indica que una parte o las dos partes apelan ante el máximo tribunal provincial, la Cámara de Casación. Este no puede producir nueva prueba, no hay una instrucción adicional, sino que opina únicamente sobre la interpretación de los hechos que figuran en el expediente y en la sentencia. Parece cantado que en el caso García Belsunce el fiscal va apelar ante Casación porque cree –como lo sostuvo en su alegato– que Carrascosa debe ser condenado por el homicidio, mientras que la defensa del viudo va a reclamar que Casación revoque la condena por encubrimiento.

La Cámara de Casación, con sede en La Plata, ha provocado enormes polémicas por las grandes demoras en resolver los expedientes. En octubre de 2006 ese tribunal se declaró en emergencia, con 4000 causas atrasadas, alegando que no tiene la infraestructura suficiente. Otros juristas son críticos de varios de los jueces de Casación porque no concurren a sus despachos y demoran en forma asombrosa el trabajo. El ejemplo más notorio se dio con el caso Cabezas. El fotógrafo fue asesinado en febrero de 1997 y toda la instrucción, incluyendo el juicio, tardó tres años, mientras que Casación, que no tenía que producir ninguna prueba, sino únicamente revisar el fallo, demoró tres años y nueve meses. El cálculo que hoy hacen en San Isidro es que Casación no demorará menos de un año en resolver sobre el fallo.

Mientras tanto, la investigación por el asesinato de María Marta debe continuar. Al ser absuelto el viudo por el homicidio, no está esclarecido justamente quién mató a la socióloga. El Tribunal ha dicho que debe investigarse a Irene Hurtig y Guillermo Bártoli, por lo que una copia de esa resolución llegará a la fiscalía de Pilar. Según le explicaron a este diario varios jueces del departamento judicial de San Isidro, del que Pilar forma parte, el fiscal general Julio Novo puede designar fiscales adicionales para que continúen la investigación, como ya lo hizo en el caso del Banco Río, en el que trabajaron cuatro fiscales. Además, no existen límites en esa pesquisa. Es obvio que deberán fijar su mirada en Hurtig y Bártoli, pero podrán seguir cualquier otra pista que aparezca.

Respecto de la prisión de Carrascosa, el primer paso que dará la defensa se producirá en las próximas horas: ante el propio Tribunal Oral número 6 pedirán la prisión domiciliaria. Los magistrados María Angélica Etcheverry, Hernán San Martín y Luis María Rizzi probablemente acepten que Carrascosa sea remitido desde la comisaría de Las Lomas, donde hoy se encuentra, a su casa. En todo caso, ya el Servicio Penitenciario Bonaerense ha hecho saber que desde el lunes tendrá una plaza libre en el penal de Campana.

Por otra parte, es muy probable que los abogados del viudo apelen la decisión de que Carrascosa esté preso, es decir el fallo del Tribunal Oral que revocó el status que tenía hasta ese momento: prisión preventiva morigerada, que en verdad es equivalen a estar en libertad, con muy pocas limitaciones. El TOC 6 tomó una decisión de fondo, condenar a Carrascosa por encubrimiento, y otra decisión respecto de la detención, revocando la prisión preventiva morigerada. La primera resolución se apela ante Casación, la segunda ante la Cámara de San Isidro. El argumento de la defensa será que el viudo siempre se presentó a la Justicia y no obstaculizó la investigación, por lo que tiene derecho a esperar las apelaciones en libertad. Ese planteo tiene que hacerse ante la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, que integran Oscar Quintana, Ernesto García Marañón y Margarita Vázquez. Es una Cámara que ha tenido criterios garantistas, es decir de permitir que los acusados esperen los fallos definitivos en libertad.

BELSUNCE DESPUES DE LA CONDENA A CARLOS CARRASCOSA

libertad y las apelaciones

Martín Quintana



Esposado, Carlos Carrascosa es llevado desde los tribunales de San Isidro a la DDI, donde pasó la primera noche en prisión.

La primera noche

Luego del fallo que en la madrugada de ayer lo condenó a cinco años y seis meses de prisión por encubrimiento agravado del crimen de su esposa María Marta García Belsunce, Carrascosa fue llevado a la DDI de San Isidro, donde compartió el calabozo con tres presos. El lugar ya era un rincón conocido: allí había permanecido durante 45 días en 2003, hasta que salió con la libertad morigerada dispuesta por el juez Diego Barroetaveña.

Desde allí, durante la mañana de ayer, el condenado fue trasladado a la seccional séptima de Las Lomas luego de que se informara que había más espacio. Allí fue alojado en un calabozo común para dos personas, aunque tendrá un trato diferencial: permanecerá solo. En la DDI recibió la visita de su abogado Hernán Ferrari y de familiares y amigos. Entretanto, ya se iniciaron los trámites en busca de una vacante en la U41 de Campana. La unidad fue inaugurada un poco antes del Mundial de 2006. Es nueva y está destinada a presos supuestamente tranquilos y cumpliendo la última etapa de su condena.

El miércoles, antes del veredicto, Carrascosa ya había anticipado la posibilidad de que se dispusiera su detención, por lo que un familiar llevó una bolsa con un termo y ropa para cambiarse que le fue entregada al viudo mientras se despedía de sus familiares y allegados.

LOS DETALLES DE LA CONDENA POR ENCUBRIMIENTO

“Fue una puesta en escena”

Por Horacio Cecchi

Las pruebas que tomó en cuenta el voto por mayoría para determinar que Carrascosa es culpable de encubrimiento agravado forman parte de un amplio abanico que inicia con la llegada de la masajista Michelini y avanza sobre la participación del resto de los imputados en la otra causa, entre los que Bártoli se destaca en la mención de los jueces. Los términos con que se refieren a Carrascosa son duros, y por momentos lo consideran lisa y llanamente “mentiroso”, léxico que en la jerga jurídica, caracterizada por lo formal y diplomático, tiende a ser de una dureza inusual.

El voto por mayoría inicia desmenuzando los horarios de la llegada de Beatriz Michelini. En ese punto, adhiere a la postura del fiscal cuando dice que “resultaría prácticamente imposible que Michelini haya estado al momento del primer llamado a OSDE”. Se refiere a la llamada de las 19.07.58, en la que un registro de audio determinó la presencia de Bártoli. Si se probó que Michelini partió desde la guardia hacia la casa a las 18.59.23 y el trayecto demora mínimo 5 minutos, no hubo tiempo para que hiciera todo lo que se supone que hizo, antes de la llegada de Bártoli. Además, “si Irene llegó treinta segundos después de Bártoli, o mientras Carrascosa llamaba a OSDE ¿cómo puede ser que Michelini ni siquiera se refiera a su presencia?”, se pregunta la jueza.

Para Etcheverry, Michelini llegó después de esa llamada clave, y “pareciera que se le hizo una puesta en escena para que pensara que Carrascosa recién había descubierto a su esposa, supuestamente accidentada”. La masajista niega que la perra Paca se hubiera soltado y estuviera junto al cuerpo de María Marta, como sí lo dijo Carrascosa. Tampoco coinciden con el momento de la llegada de Bártoli.

Dieron por ciertos los testimonios de la concesionaria del Club House, Alba Benítez, el mozo Gerardo Oberndorfer, y el ayudante de cocina Javier Castro, quienes sostuvieron la presencia de Carrascosa en el House. En base al testimonio de Catalina Vargas, la ex empleada de los Bártoli, sostuvieron que “(...) resulta imposible creer la versión de Carrascosa, de que se retiró de la casa (de Bártoli) diez minutos después del primer gol de Independiente –esto es, como se viera, casi a las 19–, permaneciendo con Bártoli en el mismo living que Vargas viera vacío”.

La jueza concluye en que Carrascosa “recurrió a una mentira compartida con el coimputado”, refiriéndose a Bártoli y “se pusieron de acuerdo en ubicarse juntos en un lugar, mientras María Marta era asesinada”.

Respecto a Pachelo, que el voto por mayoría se encargó de subrayar como una “curiosa coincidencia de acusación entre defensa y querella”, sostuvieron que “no resulta novedoso ni llamativo” como estrategia defensista acusar a un tercero para quitarse responsabilidad. Sin embargo, los jueces sostuvieron que no se aportaron pruebas de esas acusaciones. Agregaron que los antecedentes de Pachelo lo transformaban en el “sospechoso perfecto”, pero que Pachelo fue investigado por Molina Pico, incluso agregándolo a las pericias de ADN igual que a los guardias, sin que arrojara resultado positivo. Tampoco se pudo demostrar el robo, e incluyeron declaraciones de Irene y Bártoli en el sentido de que no faltaba nada y no se registraba violencia a simple vista.

Pero más contundente resulta que el juez Rizzi, que votó en disidencia por la absolución, consideró que “pudo haber sido este joven y problemático vecino (Pachelo), que entraba a las propiedades a robar y que tuvo problemas con María Marta por un perro y motivos para odiarla; pero resulta extraño que si lo hizo, se detenga a sumergirla en la bañera o a limpiar el lugar”.

Michelini: ***“Pareciera que se le hizo una puesta en escena para que pensara que Carrascosa recién había descubierto a su esposa, supuestamente accidentada”.***

Respecto de la apreciación del fiscal sobre la organización de roles a partir de la desgrabación de la llamada clave, los jueces la consideraron “sumamente apresurada, arbitraria y hasta cercana al absurdo, hay que decir que, jurídicamente, no alcanzan para sostener la acusación”. Sí en cambio, dieron por cierto lo que el propio perito de la defensa, Osvaldo Raffo, admitió: que después de seis disparos debía quedar olor a pólvora; también, que se utilizaron gran cantidad de toallas y toallones, tal como aseveraron las empleadas que los lavaron, para detener la profusa hemorragia; que si había manchas de sangre detrás de un cuadro, esto implica que o bien el cuadro se había caído o luego fue colgado para disimular. En ese momento, la jueza sostiene que “alguien podría pensar que fue una puesta en escena del asesino” para dar una idea de un accidente doméstico, con el que supuestamente se encontró Carrascosa. Pero consideró que no resultaba razonable la versión del viudo “ya que aun bajo las circunstancias en las cuales el acusado dijo haber hallado el cuerpo, la escena no era propia de un accidente hogareño”.

La jueza sostiene que Carrascosa se aferró a la idea del accidente y así se la comunicó a los demás. Incluso hace mención de cómo Carrascosa dio personalmente la versión con pormenores a la comisión policial que concurrió a hacer el relevamiento. Y lo que llamó la atención a los uniformados fue que los detalles no coincidían con el supuesto estado de shock.

Ya se informó ayer sobre la reunión del pituto, el control que Carrascosa tenía sobre la situación y su autoridad para determinar que nadie pasara a ver el cadáver para dar tiempo a acondicionarlo. Y sobre el careo entre Pichi Taylor e Inés Ongay y las serias dudas que mostraron los jueces sobre la primera.

Bernardino Avila



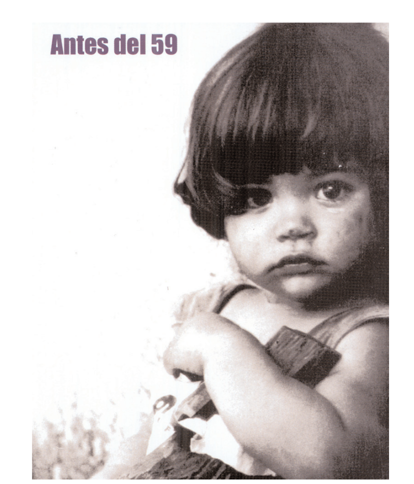
En primer plano, Irene Hurtig, en el juicio y en la mira.
Los otros procesados por encubrimiento quedaron complicados.

CU

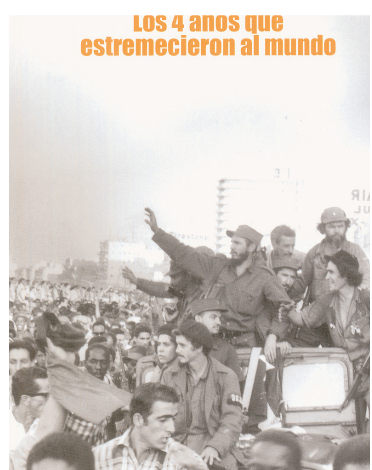
Historia de la Revolución Cubana

OPCIONAL $20
ESTE DOMINGO
CON EL DIARIO
EL PRIMER DVD

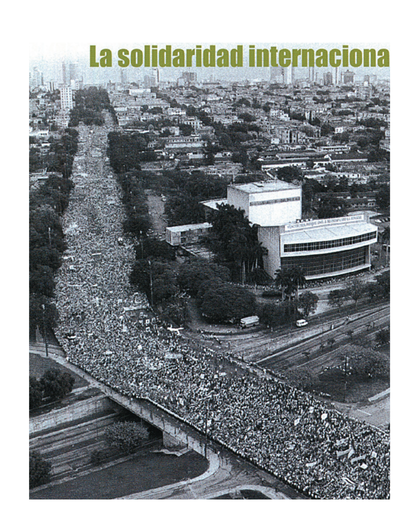
Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.

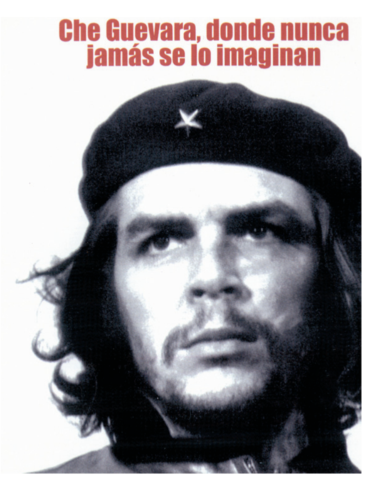


domingo 15 de julio
ANTES DEL 59
Narra los momentos esenciales y más relevantes de la Historia Republicana de la Isla de Cuba desde el fin de la Guerra de Independencia en 1898 hasta la entrada de Fidel Castro en La Habana, en enero de 1959, al frente del Ejército Rebelde.



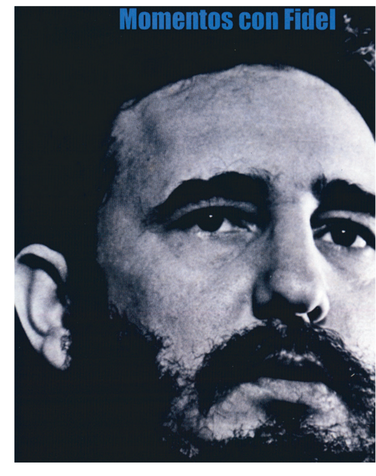
domingo 12 de agosto
LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…











domingo 9 de septiembre
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL
Resume, con imágenes inéditas, la colaboración militar y civil que Cuba ha llevado a la práctica a lo largo de más de cuatro décadas en decenas de países de Asia, África y América Latina. "Ser internacionalista es saldar nuestra propia deuda con la humanidad. Quien no sea capaz de luchar por otros, no será nunca suficientemente capaz de luchar por sí mismo." Fidel Castro (discurso, 5 de diciembre de 1988).

domingo 7 de octubre
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN
La intensa y apasionante vida del revolucionario argentino-cubano que a los 39 años, en 1967, fue asesinado en Bolivia en su último intento guerrillero por llevar adelante la lucha por un mundo más justo. Una síntesis con imágenes inéditas que nos acercan a este hombre excepcional, que trascendió su generación y llega hasta hoy como un referente de capacidad de sacrificio, coraje, severidad y ternura.

domingo 4 de noviembre
UNA ISLA EN LA CORRIENTE
De la primera oleada de batistianos en fuga, en enero de 1959, al puerto de Camarioca, en 1965. De la embajada de Perú en 1980 y Mariel a los "balseros en los 90" y al dramático caso del niño Elián, al comienzo del presente siglo. He aquí en arduo resumen en imágenes históricas acerca de los avatares –no sólo migratorios– de una Isla en la corriente de este difícil y desigual mundo contemporáneo.

domingo 9 de diciembre
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA
ANDANTE CANTABILE es una muestra, de las tantas posibles, donde la música, la danza, la pintura, el debate y la polémica se funden con orishas y santos creando un mestizaje infinito que marca la cultura cubana.

domingo 6 de enero
MOMENTOS CON FIDEL
Momentos con Fidel es un relato múltiple, un acercamiento a la relación que por más de cuatro décadas el Comandante y los cubanos protagonizan. Intenso y permanente diálogo puesto a prueba en conflictos y enfrentamientos de diverso carácter en el proceso revolucionario cubano.



Serie histórica de América Latina



Una recorrida para comprobar que la ley de talles casi no se cumple

Una ONG visitó locales de centros comerciales de Vicente López y Munro y comprobó que casi ninguno cumple con la ley bonaerense que obliga a vender ropa con talles hasta el 48. Denunciarán a las empresas.

–¿Tenés este jean en talle 44? –preguntó una clienta a la vendedora de la casa de ropa Jazmín Chebar.

–No. Vendemos hasta el 42 –respondió categórica.

–¿Sabés que hay una ley en la provincia que obliga a vender hasta el 48?

–Sí –soltó dubitativa.

–¿Y por qué no la cumplen? –repreguntó.

Silencio de la interlocutora.

El diálogo se produjo entre una integrante de la Fundación Mujeres en Igualdad (MEI) y una vendedora del shopping Unicenter, de la zona norte del conurbano bonaerense. Conversaciones de este tipo se repitieron peregrinando por una treintena de locales del centro comercial y casas de ropa de Munro, que fueron parte de una recorrida –de la que participó *Página/12*– impulsada por la ONG para demostrar que los empresarios de la moda no cumplen con la ley de talles en la provincia de Buenos Aires, iniciativa que busca prevenir casos de bulimia y anorexia entre las adolescentes. La organización denunciará a las empresas incumplidoras ante las oficinas de Defensa del Consumidor municipales y la Secretaría de Comercio bonaerense.

La normativa sancionada en 2001 y dos veces reglamentada en 2005 (*ver recuadro*) obliga a los empresarios de la moda a tener en stock talles entre el 38 y 48, y la unificación de la marcación de la vestimenta, basándose en los parámetros de la norma de calidad IRAM. La recorrida realizada ayer por mujeres de todas las edades y dimensiones corporales confirmó que la marcación de ropa continúa siendo un incógnita a develar, ya que siguen utilizando una multiplicidad de criterios, y que si se tienen unos kilos de más es una misión imposible vestirse a la moda.

"Todas las firmas que verificamos que no cumplen con la norma serán denunciadas ante la oficina de Defensa al Consumidor de San Isidro y Vicente López, como ante la Secretaría de Comercio de la provincia", adelantó Monique Altschull, directora ejecutiva de MEI, en el marco de la campaña Género por Género que promueve acciones de acceso a la información.

La recorrida comenzó en el shopping Unicenter, ubicado en Martínez. En grupo o solas, unas quince mujeres visitaron locales de ropa, camufladas en el papel de eventuales compradoras y llevando dentro de la cartera o el bolso un cuestionario con las siguientes preguntas para que responda la vendedora:

> **Talles:** ***La ley obliga a los empresarios de la moda a tener en stock talles entre el 38 y 48 y a unificar la marcación de la vestimenta, según las normas IRAM.***

"¿Tiene los talles exigidos?". Si no los tiene, "¿Por qué no?" y "¿Saben que existe una ley?". En la distribución de las tiendas, a María Luisa Storani le tocó probar suerte en Nike Woman y Cuesta Blanca. "En ambos lugares conocen la ley de talles, pero no cumplen. En otro de los lugares, la vendedora respondió que una vez por mes pasa el inspector provincial y que "arregla" con el encargado de la tienda", contó.

Maitén, una integrante de MEI, se encontró en Ona Sáez con la campaña lanzada por la firma llamada Anónima. Un jean para hombres y mujeres disponible hasta el número 48, pero que no tiene la marca de la firma. "El mensaje es que podés usar mis pantalones, pero no mi marca, no entrás en el target", analizaron. En tanto, la ex diputada nacional María Elena Barbagelata invitó a su sobrina adolescente a visitar 47 Street y Dulce Carola. "La marcación no fue modificada. Siguen utilizando la fórmula large, small, medium, o la otra variable de 1, 2, 3. En Dulce Carola, tenían blusas y camisones sólo hasta el 44", relató.

En las próximas horas, referentes de la organización presentarán pedidos de informe y solicitarán sanciones para una veintena de locales del centro comercial, entre las que se encuentran, además de las nombradas, Akiabara, Chocolate, Kosiuko, María Vázquez, Woman Secret, Mancini, Tucci, Vitamina y Kill. En su recorrida por el centro comercial de Munro, conocido décadas atrás como la capital de la indumentaria, se obtuvieron los mismos resultados, salvo una excepción: la casa Stone. La presidenta de MEI, Ema Cibotti, consiguió allí un jean a su medida. "Soy la típica mujer de 50 excedida en kilos y estoy sorprendida de haber encontrado un jean de moda, que no era la resaca." El joven que la atendió reconoció que los talles más grandes son los que se venden más rápido. "Entonces, ¿por qué no se produce más cantidad de prendas con esos números?", fue la pregunta de las mujeres ante este sinceramiento. No hubo respuesta.

Informe: Elisabet Contrera.

Ana D'Angelo



Las mujeres recorrieron treinta locales y sólo en uno se cumplía con la norma.
Denunciarán a las firmas ante Defensa del Consumidor y la Secretaría de Comercio bonaerense.

Coca-Cola vs. Danone

La empresa Coca-Cola de Argentina querelló penalmente por competencia desleal a dos directivos de Aguas Danone de Argentina y a uno de Euro RSCG Buenos Aires por lo que considera una campaña de desprestigio contra la marca Dasani. Por su parte, a través de un escueto comunicado de prensa, Danone salió a rechazar "categóricamente" las imputaciones y aseguró tener "el más absoluto respeto y transparencia en sus prácticas comerciales". "La querella se basa en evidencia contundente de que dichos individuos diseñaron y ejecutaron durante casi dos años una campaña masiva de desprestigio en Internet –que incluía la difusión de información falsa– contra el agua Dasani", dijeron desde Coca-Cola al informar la presentación ante la Justicia. "Estas acciones maliciosas que incitaban a cuestionar la calidad de Dasani engañaron a los consumidores y afectaron negativamente la reputación e imagen de la marca y de Coca-Cola de Argentina", agrega el texto. "La evidencia que hemos puesto en manos de la Justicia sobre la campaña de Internet diseñada para desacreditar la marca Dasani y obstaculizar su entrada al mercado argentino es tan contundente, que amerita tomar la decisión inusual para nuestra empresa de presentar una querella penal", precisaron desde la empresa. Danone, por su parte, rechazó "categóricamente" las imputaciones.

A pagar por el mal olor

La Cámara Civil condenó al consorcio de un edificio a indemnizar con 21 mil pesos a una familia que a lo largo de siete años padeció malos olores provenientes de un desagüe cloacal en mal estado, y le ordenó además que repare la falla de inmediato, bajo la pena de aplicarle una multa diaria de 200 pesos. La condena fue dictada a favor de la familia Bellaggio, a raíz de los trastornos que sufrió en el departamento que habitaba en el edificio de la calle Hipólito Yrigoyen 2283, de esta Capital. Según el fallo, los problemas con la tubería habrían comenzado en 1999 y los Bellaggio promovieron en 2002 las acciones para la reparación. En noviembre de 2003, una pericia constató el olor pestilente que provenía de un "montante de descarga" que presentaba "fisuras y orificios pasantes".

Lo que dice la norma

Como una forma de colaborar en la lucha contra la bulimia y la anorexia, la Legislatura bonaerense aprobó en 2001 un proyecto conocido como la Ley de Talles que obliga a los comercios a contar con talles que contemplen todas las medidas antropométricas de las mujeres. Los amparos judiciales interpuestos por las cámaras textiles que tildaron de "inconstitucional" la medida dilataron su puesta en práctica por cuatro años y llevaron al gobierno provincial a reglamentar dos veces la misma norma en el mismo año, atento a los reclamos empresariales.

La segunda reglamentación de la ley 12.665, firmada por el gobernador Felipe Solá en 2005, establece que la indumentaria de mujer será marcada y confeccionada utilizando las definiciones y procedimientos de medición de cuerpo establecidos en las normas IRAM. Además, señala la obligación de los comercios dedicados a la venta de indumentaria para adolescentes de disponer de talles comprendidos entre el 38 al 48, de cada uno de los modelos ofrecidos para la venta. El alcance de esta norma fue modificado, finalmente, a fines de 2006, por una disposición del Ministerio de Producción, en la cual se define el concepto de temporada para que quede en claro en qué casos es exigible el stock de talles.

Tanto en el Congreso nacional como en la Legislatura porteña esperan para su debate proyectos de ley para que los fabricantes de ropa y las firmas de comercialización garanticen stock de talles de vestimenta a las mujeres, más allá de la provincia de Buenos Aires.







TRES MUERTOS EN UN CHOQUE ENTRE 44 VEHICULOS

Una pared de niebla y humo

El accidente se produjo en la autopista Buenos Aires-Rosario, en la ciudad santafesina de Arroyo Seco. Dos micros, dos camiones y 40 autos chocaron en cadena. Hay 24 heridos, tres de ellos graves.

Los 40 autos, dos micros y dos camiones que chocaron ayer cerca de Arroyo Seco, en la Ruta 9, se sumergieron en una pared de neblina y humo. En eso coinciden los testimonios de los sobrevivientes del accidente en el que murieron tres conductores: un chofer de colectivo de larga distancia, el de un camión que cargaba soja y una mujer al volante de su propio coche. Fue en el kilómetro 278, justo frente a una fábrica de ladrillos, y a un kilómetro del peaje. La extraña "oscuridad blanca", como la llamó una mujer que salió sin rasguños del choque múltiple, permaneció durante horas en el lugar hasta dejar ver la maraña de hierros en la que decenas de personas pasaron parte de la mañana esperando que los rescataran. De los 24 heridos, varios de ellos como resultado de vuelcos espectaculares, tres aún corrían peligro de muerte anoche, entre ellos un nene con una herida severa en la cabeza. El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, presentará una denuncia penal para que investigue los posibles responsables institucionales en el Estado o la concesionaria.

Estela viajaba con otras siete personas en una Trafic. Lo hace cotidianamente entre las ciudades de Villa Constitución y Rosario. Iba despierta cuando escuchó el ruido de los hierros retorcidos en la ruta. Sólo el sonido del choque, apenas el movimiento fugaz de las luces que todos los vehículos llevaban encendidas para poder avanzar a ciegas. "Había como humo, como una cortina sobre el parabrisas, que no nos permitía ver siquiera la trompa de la camioneta", contó la mujer, todavía varada en la Ruta 9 a media mañana. "Por suerte, el conductor volanteó hacia la banquina al ver un auto parado adelante", dijo. Así consiguieron salvarse del choque.

Al lugar llegaron primero la policía y los bomberos de Arroyo Seco. Y luego dotaciones de otros pueblos cercanos. Les resultó complicado llegar: la niebla se extendía por el camino y la ruta quedó cortada durante horas porque los autos y camiones volcados impedían avanzar en las dos manos de la ruta. "Cuando nosotros bajamos, no se veía nada por la niebla y el humo, pero se oían los ruidos de los autos que chocaban entre sí", contó Estela. El choque se registró en el kilómetro 278, a un kilómetro de la estación de peaje de General Lago.

Cuando Gustavo Frase, el jefe de bomberos de Arroyo Seco, llegó a la escena, al caminar entre los autos vio a un hombre sobre el asfalto y muy herido al chofer del colectivo de la empresa Chevallier. Se imaginó que los muertos serían muchos más. La tercera víctima estaba inmovilizada en su automóvil. El jefe de la policía de Arroyo Seco, comisario Jorge Bustamante, estimó que el número de víctimas fatales era mayor de los tres muertos ya confirmados, y afirmó que tampoco se podían contabilizar los heridos, que eran muchos, "teniendo en cuenta el estado de destrucción total" de los alrededor de 40 vehículos involucrados. "Hasta el momento hay tres fallecidos, pero recién estamos viendo el panorama más claro con la luz del día", dijo el comisario, quien señaló que "hay muchos heridos, muchas ambulancias y seguimos trabajando en una extensión de más de 400 metros" que abarcaban los autos chocados.

Después del mediodía se contabilizaron las víctimas. Los heridos leves fueron trasladados al hospital de Arroyo Seco, mientras los más graves fueron derivados a San Nicolás y Rosario. Al parecer, todo ocurrió cuando un ómnibus de la empresa Chevallier que se dirigía hacia Buenos Aires y había salido de Rosario se encontró con un auto adelante detenido, a un kilómetro del puesto de peaje. Al frenar bruscamente, lo chocaron de atrás. En la mano contraria al mismo tiempo ocurría lo mismo: probablemente cuando un conductor detuvo su vehículo por carecer de visibilidad, lo chocaron en cadena.

La cadena involucró a unos diez colectivos, y tres decenas de camiones, camionetas y autos, que quedaron desperdigados a lo largo de un kilómetro de la autopista. Pasadas cuatro horas de la tragedia, todavía había bomberos y policías trabajando para rescatar a las víctimas de entre los hierros retorcidos de sus vehículos, en una tarea que se hacía dificultosa y prolongada por la gran cantidad de personas afectadas. Como el tránsito fue desviado hacia una ruta aledaña, allí hubo otro accidente producto del caos: poco antes de las 11, a la altura de Pueblo Esther, en la Ruta Provincial 21, una camioneta volcó. En este segundo accidente murió uno de los pasajeros y dos quedaron heridos.

Télam



El choque múltiple ocurrió en el kilómetro 278, justo frente a una fábrica de ladrillos.

Mondino pide que la Justicia investigue las responsabilidades del Estado o de la concesionaria.

UN JUEZ LIBERO A VEINTE PRESOS PORQUE PASABAN FRIO

Ocho muertes por la ola polar

Otras ocho personas, entre ellas una beba, murieron en distintas localidades del país a causa de la ola de frío polar que comenzó el fin de semana pasado. En tanto, por las bajas temperaturas, la Justicia de Santiago del Estero resolvió liberar a veinte presos que estaban detenidos en condiciones precarias.

Los fallecidos son seis indigentes que vivían en la calle o en casillas precarias y sufrieron episodios de hipotermia, y una anciana de la ciudad cordobesa de Villa María, que falleció presuntamente por inhalación de monóxido de carbono. También murió una beba de cinco meses en la localidad bonaerense de Mercedes, al incendiarse su casa cuando su hermana de 10 años, que la cuidaba, encendió una salamandra para contrarrestar el intenso frío y provocó un incendio.

En Santiago del Estero, el juez Gustavo Herrera liberó a veinte presos para protegerlos de la ola frío que se registró en los últimos días en esta provincia y que ayer llevó el termómetro hasta los 8 grados bajo cero. La medida siguió a la visita anual a cárceles que realizaron miembros del Superior Tribunal de Justicia de la provincia, quienes comprobaron las condiciones precarias de los calabozos en distintas dependencias policiales.

El magistrado considera "un factor de riesgo" para la salud de los detenidos exponerlos a las bajas temperaturas. En su resolución, Herrera consideró como "una medida excepcional" la momentánea liberación de los detenidos, que permanecen en sus casas. Todos están detenidos por delitos menores. Momentos previos a la liberación, los presos fueron obligados a firmar un acta por la que se comprometen a presentarse en la dependencia policial o en los Tribunales de Santiago del Estero a requerimiento de la Justicia o de las autoridades policiales.

Las intensas nevadas y vientos blancos en el extremo chileno del paso fronterizo Cristo Redentor, que une Mendoza con el país trasandino, obligaron a las autoridades de la Dirección General de Vialidad y de Gendarmería a cerrar el túnel al menos hasta mañana, por pedido de sus pares de Chile.

El Servicio Meteorológico Nacional ratificó que en varios distritos las temperaturas del miércoles fueron las mínimas del año, en tanto emitió un alerta por "nevadas y vientos intensos" para la zona cordillerana de Chubut, Mendoza, Neuquén y Río Negro.

En la Capital Federal, los alumnos de la EET Fray Luis Beltrán, del barrio de Balvanera, reclamaron ayer calefacción y mejoras edilicias en el establecimiento educativo, debido a las bajas temperaturas. Los alumnos se negaron a entrar a clases en la escuela ubicada en Jujuy al 600 e hicieron una protesta con corte de calle debido "a la falta de calefacción", según manifestaron.

SECUESTRO

Un empresario permanecía anoche secuestrado por una banda que lo capturó el martes último en la localidad bonaerense de Lomas de Zamora y pidió un rescate de al menos 150 mil pesos. El caso es investigado por la fiscal federal subrogante de Lomas de Zamora Karina López, quien instauró un estricto secreto de sumario en torno de la causa. La víctima es propietario de una fábrica de aberturas y cerramientos de Lomas de Zamora. Fue capturado el martes por la mañana por varios delincuentes armados que se lo llevaron en su propio automóvil de la puerta de su casa en Lomas de Zamora, en el sur del conurbano. Los secuestradores se comunicaron posteriormente con la familia de la víctima para solicitar el rescate. Una fuente judicial explicó que el caso es un "secuestro largo" con cierta planificación y logística y no un típico express realizado al voleo.

Más muertes en Apand

Dos jóvenes de 18 y 19 años que estaban internados en un centro de ayuda a personas con discapacidades murieron al ser atropellados por un tren de carga en la localidad bonaerense de Baradero. Las víctimas eran internos de la Asociación Pro Ayuda al Niño Discapacitado (Apand), que funciona en esa ciudad. Los jóvenes estaban participando en tareas en una plaza de la estación ferroviaria pero, al parecer, tres de ellos se separaron del grupo sin que su ausencia fuera advertida por los cuidadores y dos terminaron atropellados. Sobre Apand ya pesan sospechas de maltratos y descuidos que terminaron en muerte, tal como informó este diario.

Amordazado hasta morir

Un hombre de 70 años murió asfixiado por la mordaza que le colocaron delincuentes que entraron a robar en su casa del barrio porteño de Floresta, al parecer, aprovechando que había dejado la puerta sin llave. El hecho ocurrió en una casa de dos plantas de la calle Ramón L. Falcón 4110, entre Lacarra y Bolaños, a una cuadra de la avenida Rivadavia. La víctima, Atilio Demarchi, de 70 años, era de profesión docente y vivía solamente con su madre.


EFE

Un soldado israelí sonríe en la frontera libanesa tras el alto de fuego en agosto de 2006.

Un año después, la violencia se apoderó del Líbano, la influencia de Hezbolá ha disminuido en el sur del país e Israel sufre el trauma de la derrota.

Israel, un año después de la guerra, con el trauma del Líbano aún latente

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

Nueve y un minuto de la mañana del 12 de julio de 2006. Frontera entre Israel y el Líbano. Reservistas israelíes patrullan en su último día de servicio. El grupo chiíta Hezbolá secuestra a dos soldados y mata a otros tres. Bajo una lluvia de cohetes Katiushas, un tanque israelí cruza la frontera. Instantes después vuela por los aires. Cuatro soldados más muertos. Israel inicia una represalia que desemboca en una guerra de 33 días. Un año después, Hezbolá está alejado de sus dominios en el sur libanés, Israel sigue traumatizado por la ausencia de victoria y Líbano sufre los devastadores efectos de las bombas.

Para Israel, fue una guerra mal dirigida políticamente, muy mal gestionada militarmente y pésimamente digerida por la opinión pública, que hoy reclama la vuelta a casa de Eldad Reguev y Udi Goldwasser, los soldados secuestrados. La comisión Vinograd responsabilizó en su primer informe a tres dirigentes. El jefe del Estado Mayor, Dan Jalutz, dimitió el 17 de enero. El ministro de Defensa, Amir Peretz, dejó su puesto a Ehud Barak. El primer ministro, Ehud Olmert, lucha contra el clamor popular que le exige la dimisión.

La guerra provocó un terremoto en la esfera militar, donde la soberbia de Jalutz equivocó al gobierno. "Los ministros aprobaban misiones sin tener ni idea de su propósito ni del estado de las tropas", dice el analista Ofer Shelaj. En privado, Olmert confiesa: "Si hubiera sabido cuál era el verdadero estado del ejército, no habría optado por la guerra". En público, presume: "La guerra ha hecho que, en el sur del Líbano, en lugar de terroristas haya soldados de la ONU".

Desde la entrada en vigor de la tregua, el 14 de agosto, el ejército ha llevado a cabo más de 50 investigaciones pensando en la próxima guerra. "Recuperemos la capacidad de disuasión", ha exigido el nuevo jefe castrense, Gaby Ashkenazy. Desde entonces, los soldados se entrenan sin pausa. Los oficiales siguieron la guerra en los televisores del Ministerio de Defensa. Ahora están en el terreno, tragando el polvo y respirando los riesgos. "No habíamos entrenado así en muchos años. Los soldados se incorporan a filas con una motivación muy alta", dice un sargento.

Horas después del secuestro de los dos reservistas, el ex piloto Jalutz ordenó un ataque aéreo. En solo 34 minutos, la aviación israelí destruyó la mayoría de misiles de medio y largo alcance de Hezbolá. Esos 34 minutos cegaron de euforia a Jalutz. Los 5000 Katiushas lanzados por Hezbolá y la muerte de 44 civiles fueron el gran fracaso del Ejército. Al acabar la guerra, Hezbolá aún contaba con 5000 proyectiles.

La euforia también emborrachó a Olmert, que vio la oportunidad de machacar a Hezbolá. Con el apoyo de más del 80% de los ciudadanos y el aliento del Pentágono y cancillerías occidentales, Olmert decidió que el castigo se transformara en guerra. "Era su oportunidad de demostrar que podía ser igual de macho que su antecesor, Ariel Sharon", escribió un articulista. Olmert prometió al presidente de EE.UU, George W. Bush, no "tocar" al primer ministro libanés, Fuad Siniora, ni atacar infraestructuras. Pese a ello, Israel bombardeó 46 gasolineras, 92 puentes, 14 estaciones de radar, 52 túneles, varios hospitales, aeropuertos y miles de viviendas. Olmert y Peretz, sin experiencia militar, se fiaron ciegamente de Jalutz y de los F-16 para atajar los Katiushas. Cuando vieron que no era suficiente y ordenaron la intervención terrestre, apareció la falta de preparación y de recursos.

En los últimos años, la maquinaria militar israelí se centró en la Intifada palestina. Los soldados se convirtieron en policías que, en lugar de defender las fronteras, perseguían a los milicianos palestinos. Tanquistas enviados a Líbano conocían mejor las callejuelas de Nablús que el funcionamiento de su Merkava. 55 fueron alcanzados por 500 misiles. Ahora se entrenan intensamente.

Cuando Olmert advirtió "Acabaremos con Hezbolá", muchos se llevaron las manos a la cabeza, conscientes de que la guerrilla, que esconde su arsenal en casas y túneles, no se acaba con misiles. La protección de la retaguardia aún escuece y 3,3 millones de israelíes (de un total de 7,1) no disponen de refugios. Para los guerrilleros, el combate era una "guerra santa". Para miles de israelíes llamados a filas a última hora, fue una adversidad que les fastidió las vacaciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

INFORMO AL Bush

Por Patrick Cockburn *
Desde Arbil

Es un documento extraño pero importante. Luchando para apuntalar un apoyo que se desmorona para la guerra en Irak, el presidente George Bush emitió ayer un informe afirmando que había suficiente progreso político y militar como para justificar la presencia de 170.000 tropas en el país. El presidente Bush dijo que todavía creía que la victoria en Irak era posible. "Aquellos que creen que la batalla en Irak está perdida, probablemente señalarán el desempeño insatisfactorio en algunos de los puntos de referencia políticos", dijo. "Aquellos que creen que la batalla en Irak puede y debe ganarse ven el desempeño satisfactorio en varios de los puntos de referencia de seguridad como un motivo de optimismo." Añadió que era demasiado pronto para decir si su nueva estrategia en Irak estaba funcionando.

En Irak como en Estados Unidos hay una sensación de que Washington está jugando sus últimas cartas. "Presumo que Estados Unidos va a comenzar a retirarse porque el 70 por ciento de los estadounidenses y el Congreso quieren que las tropas regresen a casa", dice el veterano político iraquí, Mahmoud Athman. "Los estadounidenses están derrotados. No han logrado ninguno de sus objetivos aquí." El informe mismo admite que la sensación en Irak es que Estados Unidos, de una manera u otra, está camino a irse, cuatro años después de su invasión en 2003.

Dice que la reconciliación política se está debilitando por la "creciente preocupación entre los líderes políticos iraquíes de que Estados Unidos no pueda mantener un compromiso a largo plazo con Irak". La Casa Blanca trató ayer de dar la sensación de un posible cambio para mejor en Irak, diciendo que se había progresado en ocho de los 18 objetivos establecidos por el Congreso. Se informa del progreso insatisfactorio en seis, insatisfactorio pero con algún progreso en dos y "demasiado pronto para evaluar" en otros dos.

El panorama que trata de dar –y esto no ha sido cuestionado por los medios de Estados Unidos– es una mezcla de progreso y frustración en Irak. La sugerencia totalmente engañosa es que la guerra se puede ganar o perder. En realidad, los seis

Choque con refugiados

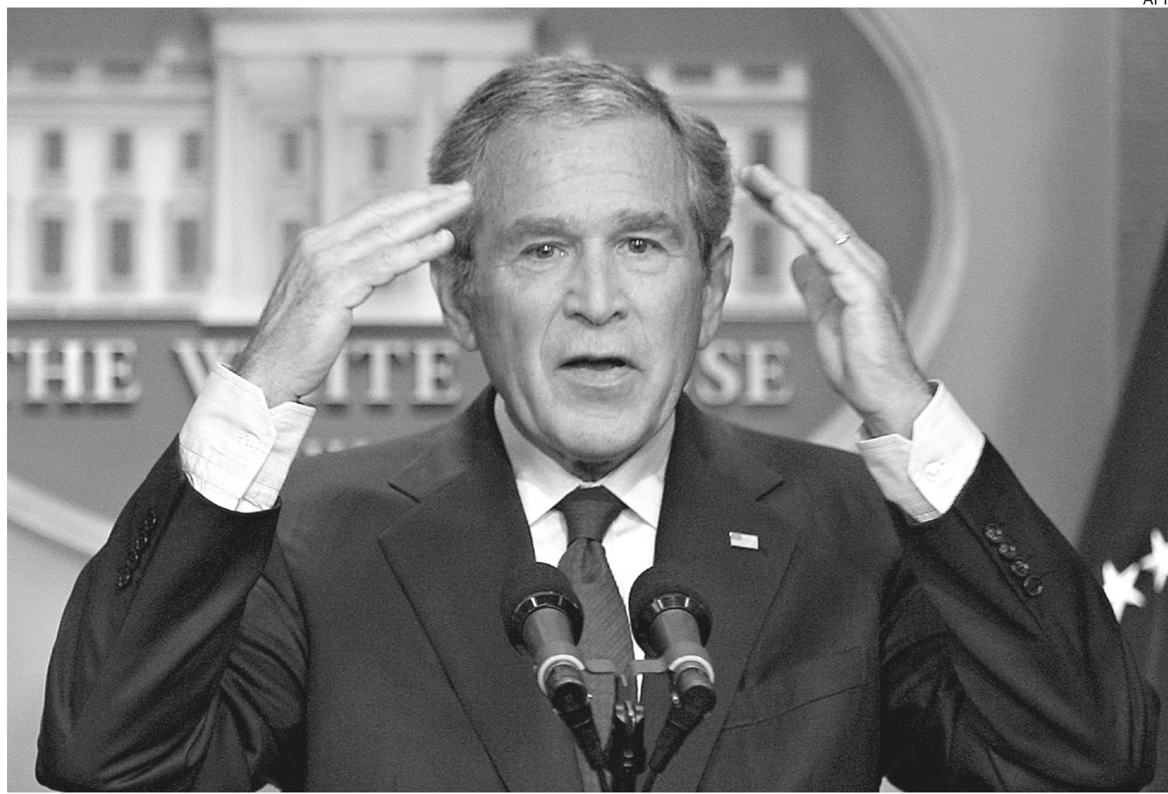
Seis soldados murieron y 33 civiles resultaron heridos ayer en una ofensiva del ejército del Líbano contra islamistas atrincherados en un campamento de refugiados palestinos de Nahral Bared, al norte del país. En tanto, una fuente militar desmintió que se tratara de un asalto final y dijo que el objetivo es "estrechar el cerco" a los milicianos. Por su parte, un funcionario de la Unión Europea advirtió ayer sobre el peligro de que Al Qaida se expanda hacia territorios de Palestina. "Después de la salida de 140 a 150 civiles, ahora estamos tratando de evacuar a 45 niños y 21 mujeres", dijo ayer la Cruz Roja, tras la embestida militar. La artillería comenzó a bombardear desde la mañana con toda intensidad el sitio de refugiados, con hasta 20 proyectiles por minuto, según testigos. "Este es el primer paso de la batalla final contra los terroristas que se han negado a rendirse", dijo una autoridad en el lugar de los combates, de los que también participaron barcos de guerra. Una nube de humo se elevaba sobre el campo luego de que las descargas convirtieran en ruinas parte del empobrecido asentamiento en el que los combatientes del grupo radical suní Fatah al Islam, presuntamente cercanos a Al Qaida, se pertrecharon desde el 20 de mayo.

CONGRESO SOBRE SUPUESTOS AVANCES MILITARES EN LA GUERRA

insiste con la ofensiva militar en Irak

En un intento desesperado por no perder más apoyos en el Congreso para su estrategia de guerra, Bush presentó un informe optimista que minimiza las dificultades políticas en Bagdad y pone el acento en supuestos logros militares del ejército de ocupación.

AFP



Bush dijo en una conferencia de prensa en la Casa Blanca que la guerra puede y debe ganarse.
El informe del Pentágono al Congreso dejó muchas dudas sobre la efectividad de la estrategia de EE.UU.

fracasos son sobre temas críticos para la supervivencia de Irak, mientras que los ocho éxitos son sobre temas en su mayoría, triviales. Por lo tanto se informa sobre el progreso insatisfactorio en "las fuerzas de seguridad iraquíes haciendo valer la ley en forma pareja (en las distintas minorías étnicas)" y en el número de unidades iraquíes deseando luchar independientemente de los estadounidenses. Esto significa que no existe un ejército nacional iraquí, sino uno que consiste de kurdos, chiítas y sunnitas que nunca actuarán contra sus propias comunidades. A pesar de los tres años de entrenamiento las fuerzas de seguridad iraquíes no pueden defender al gobierno.

Opuestos a estos fracasos vitalmente importantes hay casi ridículos éxitos triviales o sin sentido. Por ejemplo, "se están defendiendo los derechos de los partidos políticos minoritarios" pero estos grupos no tienen influencia política. La alianza de los partidos religiosos chiítas y los nacionalistas kurdos que conforman el gobierno, no está interesada en compartir el poder con nadie. No es sorprendente ya que ellos triunfaron en la última elección, en el 2005.

Hubo algunas mejoras reales en los últimos seis meses. Las matanzas sectarias en Irak han disminuido a 650 en junio comparados con las 2.100 en enero. La llamadas bombas de "alto perfil", incluyendo los ataques de terroristas suicidas en los mercados chiítas, declinaron a 90 en junio comparadas con 100 en marzo. Pero no se sabe si esto se debe totalmente o principalmente al aumento de tropas de Estados Unidos. La merma en las matanzas sectarias, la mayor parte de sunnitas por chiítas, puede ser el resultado de que la milicia del ejército Mehdi de Muqtada al Sadr haya recibido órdenes de su líder de frenar su campaña asesina. También es verdad que el año pasado, después del ataque al santuario chiíta en Samarra el 22 de febrero de 2006, hubo una batalla por Bagdad que los chiítas ganaron y los sunnitas perdieron.

Bagdad es cada vez más una ciudad chiíta en que los sunnitas están encerrados en el sudoeste y en otros pocos enclaves. A medida que los sunnitas y los chiítas son muertos o echados de las áreas mixtas, son menos los que quedan para matar. Unas 4.2 millones de personas en Irak son ahora refugiados y la mitad ha huido del país.

La situación real y terrible en el terreno iraquí ha sido muy evidente esta semana. Treinta cadáveres, la cosecha de los escuadrones de la muerte, fueron encontrados en las calles de Bagdad el miércoles. La cifra del martes fue 26 y además se dispararon 20 cohetes y morteros contra la Zona Verde, matando a tres personas. Esto es significativo porque fueron disparados por el Ejército Chiíta Mehdi que ha estado molesto por las críticas que recibió del primer ministro iraquí, Nuri al Maliki. Como forma de suave reprobación, atacaron sus oficinas en la Zona Verde.

Las afirmaciones de éxito de Estados Unidos y Gran Bretaña en Irak durante los últimos cuatro años tienen el triste origen de haber sido esculpidas para las necesidades políticas de ambos países. Los ministros británicos anunciaron el éxito de la Operación Simbad en Basora el año pasado y a principios del actual, diciendo que acabaron con lo peor de la milicia. Pero son esas milicias las que hoy gobiernan Basora. En general, el "aumento de tropas" fracasó. Nunca fue necesario esperar el informe de ayer o la nueva evaluación de septiembre. Los motivos del fracaso son los mismos que los de los fracasos estadounidenses desde 2003. Tienen muy pocos aliados sinceros en Irak aparte de Kurdistán. La ocupación es impopular y siempre lo fue.

Las condiciones económicas y sociales son cada vez más desesperadas en todo Irak. En teoría hay 5,6 horas de electricidad en Bagdad cada 24 horas, pero muchos distritos no tienen ninguna. Hace un calor terrible en la planicie mesopotámica donde las temperaturas aún a la noche son de 40 grados centígrados o más. La gente tradicionalmente duerme en el techo pero esto se ha convertido en algo peligroso a causa de los bombardeos con morteros. Los oleoductos son saboteados por los insurgentes y pinchados por los ladrones. "En sólo un trecho de oleoducto entre Bagdad y Baiji, encontramos 1.488 agujeros", le dijo

Compromiso: ***"Hay creciente preocupación entre los líderes políticos iraquíes de que Estados Unidos no pueda mantener un compromiso a largo plazo con Irak".***

el ministro de Petróleo, Hussein Shahristani, al Parlamento iraquí, hablando de un importante conducto que traía petróleo a la capital desde la refinería de Baiji. "No funciona como un oleoducto, es más como un colador."

La gasolina llega a Bagdad en camiones pero no pueden pasar por los puentes por temor a los terroristas suicidas. En otra señal de cómo se vive en Bagdad, los clérigos han emitido una fatwa contra el consumo de pescado de río –antes era el alimento favorito en la capital– porque los peces se alimentan de los cuerpos muertos que flotan en el Tigris.

Asombrosamente el informe entregado ayer ve como uno de los éxitos en Irak el gasto de 10 mil millones de dólares para la "proyectos de reconstrucción, incluyendo la entrega de servicios esenciales en forma equitativa". El peligro del falso optimismo del informe entregado ayer es que evita que se conciban otras políticas. En enero el Presidente Bush decidió ignorar efectivamente las recomendaciones más importantes del informe Baker-Hamilton, que eran hablar con Irán y Siria y retirar tropas estadounidenses. En cambio, Bush envió refuerzos a Irak, denunció a Irán y a Siria y aumentó el número de sus enemigos al amenazar con tomar medidas drásticas contra las milicias chiítas.

Pero hablar con Irán siempre ha sido esencial para cualquier solución en Irak. "Los iraníes pueden darse el lujo de transigir en Irak pero no pueden darse el lujo de perder", dijo un observador iraquí. Cuanto más amenazados se sienten por Estados Unidos, por el poder nuclear o la posibilidad de un ataque aéreo, es mayor el incentivo que tienen para asegurarse que Estados Unidos no logre ganar control de Irak. Durante la mayor parte de los últimos cuatro años no tuvieron mucho que hacer porque Estados Unidos amablemente aseguró sus propios fracasos al ejercer políticas desastrosas.

Paradójicamente, los iraníes, a diferencia de Arabia Saudita y los estados arabes sunnitas, en realidad apoyan al gobierno iraquí en Bagdad. Está gobernado mayormente por sus correligionarios chiítas y líderes políticos chiítas y kurdos que fueron apoyados por Irán durante años en su lucha contra Saddam Hussein. El problema aquí es que Washington nunca quiso aceptar que la gran campaña que lanzó para derrocar a Saddam Hussein aumentó la influencia de los iraníes y que entronizó en Bagdad a los mismos clérigos chiítas con turbantes negros que han tenido el poder durante largo tiempo en Teherán.

Los "puntos de referencia" en el informe del presidente Bush son triviales y no prueban nada. Parecen ser un intento de pretender que la guerra se puede ganar en Irak hasta la elección presidencial del año que viene en Estados Unidos. Estas esperanzas vanas de victoria descartan los compromisos que Estados Unidos todavía puede alcanzar y son un pretexto por el morirán en vano que muchos estadounidenses e iraquíes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

PRIMERA BAJA ISRAELI EN LA FRANJA EN OCHO MESES

Mataron a un soldado en Gaza

Por S. E. *

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, estaba reunido en la mañana del 12 de julio del año pasado con la familia Shalit, cuyo hijo fue secuestrado por facciones palestinas en el sur del país, cuando estalló el frente del norte. Ayer, se volvió a "equivocar" de escenario ya que recorriendo la frontera entre Israel y Líbano le llegaron noticias del frente de la Franja de Gaza sobre la muerte, por primera vez en ocho meses, de un soldado israelí.

Diez tanques, apoyados por helicópteros, llegaron hasta las puertas del campo de refugiados de Bureij, en el centro de la franja, siendo sorprendidos por los disparos y la detonación de dos minas. Los grupos palestinos Hamas y Jihad Islámica reivindicaron la emboscada asegurando que "las tropas israelíes deben tener en cuenta que entrar en nuestro territorio no es un paseo turístico. Cada ataque tendrá su resistencia". Las facciones palestinas intentan por todos los medios obstaculizar y abortar las cada vez más continuas incursiones en Gaza.

Para Israel, el objetivo de sus operaciones, como aseguró ayer un portavoz castrense, es "detener terroristas, descubrir túneles de contrabando de armas y destruir talleres donde fabrican cohetes Kassam". En las últimas semanas, paralelamente a las muertes de milicianos palestinos, el ejército israelí realiza numerosas detenciones, como ayer en el Bureij. Desde que no está presente en Gaza, tras la retirada en agosto del 2005, el ejército luce carencias en todo lo referente a los servicios de información. Sencillamente, no tiene las mismas fuentes que antes. "Por muchos aviones sin piloto de espionaje que tengamos, la mejor información la obtienen los agentes en el terreno", reconocía ayer un miembro de los servicios internos de seguridad. Descartada por el momento una invasión de Gaza, la táctica del Tsáhal es "entrar y salir".

AFP



Prisioneros palestinos en Gaza.
Por la muerte del soldado israelí.

Las incursiones se han intensificado precisamente desde hace un mes, cuando los islamistas de Hamas asumieron por las armas el control de la Franja de Gaza en detrimento de Al Fatah. Y no es casual ya que el movimiento integrista, ahora máximo responsable político y militar en Gaza, lo piensa dos veces a la hora de lanzar cohetes Kassam contra Israel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


AFP

El premier francés, Nicolas Sarkozy, y Dominique Strauss-Kahn en el Parlamento en febrero de 2006.
El gobierno de derechas postuló al político socialista para dirigir el Fondo Monetario Internacional.

La estrategia de Sarkozy, deshojar la rosa socialista

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un teatro con un escenario vacío, algunas sombras se mueven entre los bastidores, pero los actores de primer plano han desertado la pieza. Ese espectáculo insólito es el que ofrece hoy el Partido Socialista francés. Los grandes elefantes socialistas han, como se dice en francés, cambiado el fusil de hombro. Un puñado de históricos del partido se incorporó a la esfera gubernamental del gobierno conservador del presidente Nicolas Sarkozy; otros se esfumaron en la bruma de la derrota en las elecciones presidenciales y quienes podían aparecer como los guardianes del templo están dejando el barco. El ex ministro de Economía y candidato a la candidatura del PS en la pasada consulta presidencial, Dominique Strauss-Kahn, recibió el apoyo de Nicolas Sarkozy para postularse a la dirección del FMI, en reemplazo del español Rodrigo Rato, que deja su puesto dos años antes del fin de su mandato. Ayer fue uno de los más populares y viejos dirigentes socialistas quien abandonó el jardín: el emblemático Jack Lang, ex ministro de Cultura durante la presidencia del difunto presidente socialista François Mitterrand.

Lang, que fue además consejero especial de la candidata socialista Ségolène Royal en las elecciones presidenciales de abril pasado, renunció a las instancias ejecutivas del PS. El inventor de la hoy casi planetaria fiesta de la música estaba bajo la mira telescópica de la pirámide socialista desde que se hizo casi evidente que también aceptaría trabajar con la derecha integrándose a una comisión de reflexión sobre la reforma de las instituciones. Después de la fusión de seis socialistas con el gabinete de derecha el bureau nacional del PS había advertido que cualquier nuevo intento de atravesar la frontera sería sancionado con una suspensión. Lang se adelantó a la sanción y, en dos etapas, consagró el divorcio con un partido cuyos dirigentes dan muestra de una bajeza política patética. Primero, en una carta remitida al primer secretario del PS, François Hollande, Lang insinúa que aceptará la propuesta presidencial: "Como ciudadano libre serviré a mi país según las reglas de conducta que sólo me dicta mi conciencia". En otro párrafo, Lang explica que no se reconoce más en los métodos de dirección de François Hollande. El segundo acto intervino ayer a través de una campaña de difusión de su pensamiento perfectamente orquestada a través de los medios de comunicación. Jack Lang propuso que la dirección del PS renunciara colectivamente y, en una entrevista con el diario *Libération*, opinó que el PS se estaba suicidando.

> Uno de los más populares y viejos dirigentes socialistas abandonó ayer el partido: el emblemático Jack Lang, ex ministro de Cultura de Mitterrand. Lang se suma a una lista de políticos tentados por Sarkozy.

La izquierda socialista ofrece a sus simpatizantes una telenovela única en la historia de los partidos occidentales. Que los defensores de las distintas corrientes que componen un partido se disputen a muerte es una cosa, otra muy distinta es cambiar de etiqueta e ir a trabajar con la opción política que siempre combatieron en nombre de la idea socialista. En lo concreto, Jack Lang le reprocha a la dirección del PS su incapacidad de hacer un balance y analizar las consecuencias de la derrota de la línea directiva en las elecciones presidenciales y legislativas. El gran debate socialista era la renovación. Esta se hizo realidad, pero no por la presión interna sino por la inteligencia táctica de Sarkozy. Hombres ya maduros, más de 60 años en algunos casos, se cambian de vereda en nombre de la postergada renovación del PS.

Desde que Nicolas Sarkozy ganó la elección presidencial, el PS vio a cuatro de sus miembros integrar el gabinete conservador, entre ellos a Bernard Kouchner, ministro de Relaciones Exteriores, Jean-Pierre Jouyet, Asuntos europeos, Jean-Marie Bockel y Eric Besson. Este último, encargado de la Cooperación y la Prospección, era hace exactamente cuatro meses el responsable de las cuestiones económicas del PS. A ellos se agregan muchas personalidades de la izquierda que cedieron a las sirenas de la derecha y otros tres hombres de influencia considerable en el seno de la..., ¿cómo llamarla? ¿Izquierda? Jacques Attali, ex consejero de François Mitterrand; Hubert Vedrine, ex jefe socialista de la diplomacia francés, y el ya mencionado Dominique Strauss-Kahn. Lo más paradójico reside también en el hecho de que, en el caso concreto de Strauss-Kahn, este responsable aparecía como uno de los próximos jefes del PS. Pero ahora ha aceptado dirigir el FMI.

Para los socialistas, la llamada política de apertura del jefe de Estado se está convirtiendo en una política de asfixia. Sarkozy estrangula al PS, tanto más cuanto que es él quien elige a las personalidades de la izquierda con quienes quiere trabajar. La maniobra es perfecta: Sarkozy no se dirige al PS para que éste le haga propuestas y seleccione nombres. No. Es él quien deshoja la roja socialista. Y en este concierto de transfusiones, Ségolène Royal, la candidata a las elecciones, la pretendiente al trono socialista y a impulsar la renovación, guarda un prolongado silencio. Hay, al parecer, una sola persona en el trono: Sarkozy. El presidente convoca a sus miembros a su gobierno, les entrega puestos clave, les propone comisiones, la dirección de organismos internacionales y, de paso, va diseñando el perfil que tendrá en los próximos años el PS. Curiosa izquierda la francesa, biodegradable y reciclable en aventuras políticas ajenas a su identidad.

FUJIMORI GRABO UN VIDEO ELECTORAL PARA LA TELEVISION NIPONA

Desde Chile, hace campaña en Japón

El último samurai se lanzó a una nueva batalla. Al ex presidente peruano Alberto Fujimori no le gusta perder el tiempo y menos aún desperdiciar una buena victoria, como la que se anotó el miércoles cuando la justicia chilena rechazó su extradición a Lima. Menos de 24 horas después de conocer el fallo del juez Orlando Alvarez, el político con más vidas de Perú volvió a renacer y se metió de lleno en su nueva aventura política, la campaña legislativa nipona. Millones de japoneses se sorprendieron ayer por la mañana al ver la cara sonriente de Fujimori en una pantalla gigante en el barrio de Shinjuku, uno de los centros neurálgicos de Tokio. "Estoy dispuesto a dar mi vida por el país de los samurais", prometía el candidato a senador desde su arresto domiciliario en Santiago.

Al día siguiente de que la Justicia chilena rechazara su extradición, el ex presidente peruano lanzó su candidatura a senador prometiéndoles a los japoneses "dar la vida" por su país. Fujimori se postula por una pequeña fuerza de ultraderecha.

El video es el primer discurso electoral de Fujimori para la campaña nipona. Sin embargo, el lanzamiento oficial fue unas horas antes. Adelantándose a su victoria en las cortes chilenas, el ex presidente peruano preparó sus festejos al estilo tradicional de la tierra de sus ancestros. Comió sushi y brindó con sake con su hija Keiko, que había viajado desde Lima la semana pasada para acompañar a su padre durante el anuncio del veredicto. Todos los detalles, los abrazos y las lágrimas fueron captados por cuatro periodistas japoneses, que se ocuparon de hacer de la no extradición uno de los temas principales de la agenda de los medios de Tokio ayer. El último samurai se presentaba, purificado por la gracia de la Justicia chilena, a sus nuevos electores.

Además de presentarse como un hombre inocente, perseguido por sus rivales políticos en Lima, la estrategia del ex presidente es mostrarse como heredero de las tradiciones niponas y dirigente duro e intransigente en temas de seguridad. "Corea del Norte, la diplomacia asiática, la brecha entre ricos y pobres. Como especialista en terrorismo y presidente peruano, pondré mi experiencia a disposición y resolveré estos problemas sin fracasar", aseguraba Fujimori en su video. Ese mismo mensaje quisieron transmitir ayer sus aliados del Nuevo Partido del Pueblo (NPP) en el acto de inauguración de la campaña que realizaron en Tokio. "Alberto Fujimori es la gloria de Japón, un héroe", sostuvo Dewi Sukarno, la viuda del ex presidente nacionalista de Indonesia.

La dirigente del NPP aprovechó el pequeño acto –no había más de 20 personas– para recordar "el coraje y el corazón" que demostró Fujimori durante la toma de rehenes en la residencia del embajador japonés en Lima hace diez años. Sukarno habló de la resolución y la tenacidad del samurai peruano, que después de 126 días liberó a los rehenes y detuvo a los guerrilleros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA). Lo que la oradora olvidó mencionar fue que el asalto del ejército peruano a la residencia japonesa terminó con 17 muertos. La mayoría fueron guerrilleros y, según investiga la Justicia de Lima, algunos de ellos habrían sido fusilados después de ser capturados.

El lanzamiento de la lista de senadores que encabeza Fujimori terminó con un aplauso y un reconocimiento al juez chileno Orlando Alvarez, que el miércoles decidió que no había pruebas para comprobar los doce cargos de violaciones de los derechos humanos y corrupción que le imputaba la Fiscalía peruana al ex presidente. Su esposa, la empresaria japonesa y supuesta artífice de la alianza entre Fujimori y el NPP, Satomi Kataoka, le agradeció a la pequeña multitud. "Estoy abrumada por la emoción", dijo Kataoka, con lágrimas en los ojos.

El NPP es una pequeña fuerza de ultraderecha, que se separó hace dos años del oficialista Partido Liberal Demócrata. Según una encuesta publicada ayer por el diario *Tokyo Shimbun*, sólo goza de un apoyo del 0,4 por ciento, aunque todavía casi un cuarto de los japoneses está indeciso. Sin embargo, actualmente el partido posee cuatro bancas en el Senado y 10 en Diputados. El próximo 29 de julio deberá consolidar su presencia en la Cámara alta, en donde se renovará la mitad de sus 242 escaños.

No le será fácil a Fujimori remontar la imagen del partido nipón, y menos aun a millones de kilómetros de distancia. No podrá participar del día de la elección ni asumir inmediatamente su banca, en caso de que llegue a ganar. Pero nada de eso parece preocupar a sus aliados en Tokio. Para ellos es el último samurai. O como se lo ve en los carteles, con un chaleco antibalas, un eterno sobreviviente.



"Como especialista en terrorismo y ex presidente no fracasaré", dijo en el video.
La estrategia de Fujimori es mostrarse como heredero de las tradiciones niponas.

MUEREN EL REHEN, UN SOLDADO Y CUATRO GUERRILLEROS

Un rescate fallido en Colombia

Un rescate militar del ejército colombiano falló y terminó con seis muertos. Un comando de elite antisecuestro de las Fuerzas Armadas intentó ayer liberar a un empresario agropecuario que se encontraba en un campamento de las FARC en las montañas del departamento de Caldas, en el noroeste del país. La semana pasada millones de colombianos, dirigidos por los familiares de las decenas de secuestrados que mantiene la guerrilla, salieron a las calles para pedir la liberación de los rehenes y rechazar la política de rescates militares que apoya el gobierno de Alvaro Uribe.

Diego Mejía Isaza era un empresario de 50 años, que había sido secuestrado el pasado 1° de mayo en una zona rural de Neira, en el departamento de Caldas, a unos 300 kilómetros de Bogotá. Los medios colombianos sostenían ayer que las FARC pedían unos 2,5 millones de dólares por él. Los familiares se habrían negado a pagarlo y habrían acudido a las autoridades. Según el comandante del ejército, el general Mario Montoya, les habrían dado la luz verde para un rescate militar. "Como es de suponer, en todo tipo de operación hay riesgos, y este riesgo, precisamente, lo corrimos, con beneplácito, con el visto bueno de la familia", explicó ayer el oficial.

Siempre según el ejército colombiano, el operativo habría comenzado bien. El equipo de elite habría conseguido sacar a Mejía Isaza del campamento. Sin embargo, cuando lo llevaban hacia Manizales, la capital de Caldas, se habrían dado cuenta de que el empresario estaba herido. Antes de llegar a la ciudad murió. Las otras cinco víctimas –un soldado y cuatro presuntos guerrilleros– fallecieron en medio del combate.

Hacia años que las Fuerzas Armadas colombianas no reconocían un rescate militar fallido. Hace algunas semanas, la noticia del asesinato de once ex diputados provinciales en una presunta ofensiva del ejército causó una movilización callejera en todo el país como no se veía hace años. Las once víctimas estaban secuestradas desde abril de 2002 y eran parte de los 56 canjeables que las FARC utilizaban para negociar un intercambio humanitario.

Según el comunicado de la guerrilla, los once ex legisladores provinciales habían quedado en medio del fuego cruzado, provocado por un ataque de fuerzas no identificadas. Inmediatamente el gobierno de Uribe negó cualquier responsabilidad y sostuvo que no había ordenado ningún rescate militar. A pesar de sus declaraciones, la duda quedó sembrada. El gobierno francés, que en los últimos tiempos ofició como intermediario en un acercamiento entre Bogotá y las FARC, salió a recordarle a Uribe que no apoyaba la liberación de rehenes por la vía militar. Lo mismo le dijeron millones de colombianos días después al copar las calles de las principales ciudades del país.

La ofensiva de ayer del ejército seguramente volverá a tensar la relación con las FARC, que esta semana había aceptado hacer un gesto –hacia la comunidad internacional y la sociedad colombiana– y entregar los cuerpos de los ex diputados provinciales. Pero ayer por la mañana, aún antes de conocerse el rescate fallido, Bogotá le hizo saber a la mayor guerrilla del país que poco importó esa decisión. Un vocero de la Presidencia reiteró que no desmilitarizarán ninguna región del país, aun si sólo es para que entreguen los cuerpos de los secuestrados a una organización humanitaria como la Cruz Roja Internacional.

DEPORTES

¿Bielsa a Chile?

Marcelo Bielsa podría ser el próximo entrenador de la Selección de Chile, si la Federación de ese país formaliza el deseo. El puesto quedó vacante tras la renuncia del uruguayo Nelson Acosta y Claudio Vivas, ayudante de campo de Bielsa, dijo que la propuesta podría interesarle al ex técnico de la Selección Argentina. "Chile tiene buenos jugadores y más allá del traspié en la Copa, está comprobado que tiene material porque ha vendido muchos jugadores al exterior."

Elogios de papel

- "Nos queda grande Argentina" *(El Universal de México).*
- "Derrota sin objeciones" *(La Jornada)*
- "Nos destrozaron la ilusión" *(Ovaciones)*
- "Argentina precisó jugar bien apenas en el segundo tiempo" *(O Globo)*
- "Argentina apunta como favorita por haber llevado sus principales jugadores" *(Folha de S. Paulo)*
- "Argentina volvió a jugar bien y fue más eficiente" *(Jornal do Brasil)*

Una final Amarilla

El paraguayo Carlos Amarilla dirigirá el domingo en Maracaibo la final de la Copa América de Venezuela entre Argentina y Brasil, al igual que lo hizo hace tres años en Perú, cuando los brasileños ganaron el título en la definición por penales. Amarilla tendrá como asistentes a Walter Rial, de Uruguay, y Luis Sánchez, de Venezuela. El ecuatoriano Mauricio Reinoso dirigirá el partido por el tercer puesto.


Elano y Diego con el entrenador Dunga.

CONSIDERAN QUE LA SELECCION ES LA FAVORITA

Los brasileños admiten que la Argentina "juega mejor"

Los otros finalistas sienten que el equipo de Basile llega mejor armado al partido del domingo.

Los futbolistas de Brasil reconocieron ayer que "Argentina juega mejor" y es la favorita para ganar la final de la Copa América de Venezuela, que se disputará el domingo en Maracaibo. Además, los jugadores brasileños reconocieron que el gol que Lionel Messi convirtió ante el seleccionado de México fue "uno de los mejores del torneo".

"Argentina está jugando mejor", admitió Juan, que contra Argentina será el capitán de Brasil debido a la ausencia de Gilberto Silva, suspendido por acumulación de amonestaciones. Luego de revelar su admiración por el equipo de Alfio Basile, el defensor brasileño elogió en particular a Messi. "Es un supercrack, no me extraña que lo comparen con Maradona. Es un jugador por encima de la media, muy difícil de marcar", comentó.

Luego, el defensor recientemente adquirido por la Roma, de Italia, reconoció que Argentina llega como favorita. "Es normal que den como favorito a Argentina. Tiene una selección cuyos futbolistas juegan juntos hace años. Sin embargo, nosotros queremos repetir la final de la Copa América 2004, en la que ellos llegaban como favoritos, pero ganamos nosotros", agregó.

Julio Baptista, otro de los brasileños que el domingo serán titulares, coincidió con Juan. "Argentina juega más bonito que Brasil, pero es lógico, ya que tienen la misma selección desde hace varios años. En cambio, nosotros estamos en plena renovación", opinó el mediocampista, que esta temporada regresará al Real Madrid.

Según aseguró Julio Baptista en una conferencia de prensa brindada ayer al mediodía en el Hotel del Lago de Maracaibo, "Argentina siempre es difícil. La clave será no dejar ningún espacio y marcar bien fuerte".

El arquero Doni se sumó a las opiniones de sus compañeros y aceptó que Argentina "llega mejor armado" que Brasil. "No sé si ellos son mejores que nosotros. Eso se sabrá el domingo, pero es cierto que están más armados, juegan los mismos desde hace tiempo. Argentina empezó la competición a todo vapor, con una estructura hecha, y Brasil comenzó de cero", admitió. El arquero de la Roma, además, elogió el gol de Messi a México: "Fue uno de los mejores goles de la Copa, sin dudas. Messi es un gran jugador", dijo.

Por su parte, Vagner Love, el acompañante de Robinho en el ataque, aseguró que la final de la actual Copa América le recuerda a la que Argentina y Brasil también jugaron en la última edición, en Perú 2004, en la que los brasileños vencieron por penales. "Ellos son los favoritos, como en Perú. Pero estamos confiados en que el resultado será a favor nuestro", aseveró el atacante.

JAVIER ZANETTI REDUCE LAS EXPECTATIVAS

"En una final no hay

Javier Zanetti, una de las figuras de la Selección en la Copa América, afirmó ayer que la final ante Brasil será un partido "especial" y aseguró que en un cotejo decisivo "no hay favoritos".

"En la final no hay favoritos y más si se trata de un clásico entre Argentina-Brasil. Es un partido especial", consideró Zanetti en rueda de prensa, y agregó: "Estamos con mucha ilusión de seguir haciendo bien las cosas y ojalá que esta historia termine bien".

Zanetti es uno de los pilares del equipo de Alfio Basile y no ocultó su ilusión de lograr el título. "Argentina está haciendo una gran torneo y sabemos que si logramos el título vamos a quedar en la historia. Todos

Así lo vio Basile

- "Estoy conforme con lo que han hecho los muchachos hasta ahora."
- "El primer tiempo fue muy parejo, con dos situaciones para cada uno. Nos presionaron por todos lados. No nos dejaron jugar y en determinados momentos nos superaron. Eso hasta el gol. En el segundo, todos pagan el precio del gran desgaste que hacen en el primero. Se abren los espacios y el jugador argentino empieza a tocar de izquierda a derecha, para todos los lados. Eso cansa el doble y te desgasta psicológicamente. Eso pasó contra México."
- ¿Por qué Argentina definió el partido en el segundo tiempo? Porque en el segundo, Messi tiró un centro y la puso en un ángulo."
- "Me reservo las razones por las cuales puse a Tevez como titular. Uno tiene que tener tacto para hablar lo necesario con los jugadores. Soy un tipo lógico y no voy a encapricharme con una cosa si veo que no anda bien. Por eso hice los cambios."

> **“La Copa América tiene un buen nivel. Para nosotros no es ninguna deshonra jugar el partido por el tercer lugar, detrás de dos grandes como Argentina y Brasil.”**
>
> **(El uruguayo Diego Forlán.)**

Juega River

River debuta hoy a las 8 en la Copa de la Paz, en Seúl, contra el Reading inglés. El equipo que quedó perfilado como titular, después del entrenamiento que coordinó ayer Daniel Passarella es el siguiente: Ojeda; Ferrari, Tuzzio, Gerlo, Villagra; Belluschi, Ponzio, Augusto Fernández, Abelairas; Rosales, Ruben. El partido será televisado en directo por Fox Sports. “Queremos tener más volumen de juego y llegada al gol –afirmó Mauro Rosales–. El plantel está muy bien y queremos sacar el mayor provecho de esta gira.”

Contra la violencia

La ONG Salvemos al Fútbol, impulsada por el ex juez Mariano Bergés y la ex dirigente de Atlanta Mónica Nizzardo, y Favifa (Familiares de víctimas de la violencia en el fútbol) juntaron ayer en el Obelisco más de mil firmas apoyando un petitorio de medidas contra la violencia. Pese a las escasa tres cuadras que separan al monumento de la AFA, al acto no concurrió un solo dirigente, aunque sí mandó su adhesión el vicetercero de Vélez, Raúl Gámez.

FUTBOL GABRIEL MILITO ANTICIPO EL JUEGO DE ARGENTINA ANTE BRASIL

“No habrá ningún planteo especial”

La Selección se tomó un día de respiro en la pileta de Maracaibo a la espera de la final, pero el zaguero y Javier Zanetti anticiparon el partido contra los brasileños.

Juan Sebastián Verón, su hija Lara y el entrenador de la Selección, Alfio Basile, en una piscina de Maracaibo.

“Sabemos la calidad de los jugadores con que cuenta Brasil y la capacidad que tiene como equipo. Pero no habrá una marcación especial, aunque sí se tomarán los recaudos necesarios para hacer un gran partido y poder ganarlo ante un equipo muy compensado, que juega con mucha técnica y que a la vez cuenta con jugadores que le dan un gran equilibrio.” Gabriel Milito, de solvente actuación en la semifinal ante México, analizó el panorama del partido final de la Copa América, contra los brasileños, en Maracaibo. El equipo argentino disfrutó ayer de un día completo de descanso para reponerse de la exigencia y volverá hoy al entrenamiento.

Milito no sueña con Robinho, hasta aquí el goleador de la Copa (con seis goles, uno más que Juan Román Riquelme), ni espera hacerle una marcación al hombre, una categoría que no está prevista en los cánones de esta Selección. También desestimó la posibilidad de que el previsible calor excesivo afecte el rendimiento del seleccionado albiceleste en la final: “Pienso que estamos mucho más aclimatados que al principio, y que aunque el calor siempre se hizo sentir, lo llevamos bastante bien”. Había sido mucho más enfático su compañero Carlos Tevez: “Es una final...”.

“Aunque haya una temperatura muy elevada, no debería haber ningún impedimento para que el equipo rinda como lo puede hacer”, remarcó Milito.

Respecto de la semifinal contra México, el flamante zaguero del Barcelona aceptó que el equipo argentino conocía “la calidad del rival, que creó dificultades en el primer tiempo”, y en cuanto a su impresión acerca del golazo anotado por su compañero Lionel Messi sostuvo: “Lo vimos y lo disfrutamos”.

Acerca de las quejas de algunos jugadores de México por el arbitraje del chileno Carlos Chandía, consideró: “No tuvo ninguna trascendencia en el partido, ni en el resultado, y no sentí ningún maltrato de parte suyo para nosotros ni para ellos”.

Después de disfrutar de un día de descanso, el equipo argentino volverá hoy a entrenar, una práctica que Brasil, que jugó su semifinal el martes, ya arrancó ayer. En la estadística, los brasileños acumulan una levísima ventaja sobre la Argentina: en efecto, desde 1914, cuando se midieron por primera vez en la era amateur, Brasil logró 35 victorias contra 33 de la Selección que, sin embargo, atesora una ventaja en cuanto a la Copa América, ya que en 31 partidos obtuvo 15 victorias contra 8 triunfos brasileños. Hubo también ocho empates, el último en la final de la Copa América 2004, un 2-2 que obligó a la definición por tiros desde el punto del penal. Esa fue la sexta definición entre argentinos y brasileños en certámenes continentales. Las otras cinco fueron favorables al representativo albiceleste en 1925, 1937, 1946, 1957 y 1959, cuando el certamen no se definía por eliminación directa sino por puntos.



SOBRE LA SELECCION

favoritos”

estos años no pudimos conseguir ningún título importante y ahora tenemos la oportunidad. Ojalá podamos tener un final feliz”, expresó el capitán del Inter, de Italia.

En cuanto a Brasil, Zanetti comentó: “Brasil es un equipo que sabe atacar y defender, y aunque no trajo sus figuras siempre es un rival difícil. Creo que se dará un partido abierto porque los dos equipos buscan el gol”. Y luego reconoció que todavía le queda “un sabor amargo” por la final perdida ante los brasileños en la edición de la Copa América de Perú 2004, en los penales.



Milito: “Robinho no necesita marcación especial”.

Cinco millones de hinchas por TV

Como en las mejores épocas de un Mundial, el triunfo del seleccionado ante México por las semifinales de la Copa América fue seguido por más de 5 millones de televidentes de Capital Federal y Gran Buenos Aires, y sólo a través de la pantalla de Canal 13. Según los datos de Ibope, la transmisión de la goleada argentina promedió 50,3 puntos de rating, la mayor marca de audiencia en lo que va del año. Aun cuando no llegó a alcanzar los 50,9 puntos que en 2004 midió la segunda semifinal de la Copa Libertadores entre River y Boca, durante las dos horas del partido el 13 acaparó cerca del 87 por ciento de *share*. Es decir: casi 9 argentinos de cada 10 que veían televisión en ese momento estaban sintonizando la transmisión. Pero a estas impresionantes cifras de audiencia hay que sumarle el rating que obtuvo la emisión del cotejo en la TV por cable, a través de la transmisión de TyC Sports. Una audiencia que seguramente no habrá estado por debajo de los 15 puntos, considerando que el partido inaugural que disputaron Argentina y Estados Unidos promedió en la señal deportiva 15,5 puntos. Habrá que ver si la final con Brasil logra superar los 86,4 puntos que llegaron a medir los partidos del Mundial de México ’86, transmitidos por los cinco canales de aire. Y si el seleccionado de Basile vuelve a levantar la Copa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-H-N-R) La Primera

1	4883	8	3086	15	9229
2	3266	9	3057	16	4512
3	3671	10	6730	17	9412
4	0951	11	2984	18	8898
5	7507	12	3031	19	1367
6	7154	13	9101	20	0685
7	6244	14	3387		

Quiniela Nacional (O-G-J-Y) Matutina

1	3670	8	7469	15	7183
2	5859	9	6336	16	9105
3	0993	10	3745	17	8936
4	2563	11	8395	18	2351
5	0386	12	7835	19	2048
6	2431	13	7931	20	2251
7	8342	14	3953		

Quiniela Nacional (E-B-C-M) Vespertina

1	6703	8	7945	15	0229
2	5697	9	3725	16	0768
3	7358	10	4523	17	0993
4	4577	11	3767	18	9043
5	2352	12	3352	19	3321
6	4105	13	2005	20	3776
7	8413	14	2583		

Quiniela Nacional (Q-S-X-X) Nocturna

1	0685	8	7017	15	3511
2	9571	9	3932	16	2292
3	9353	10	2984	17	3618
4	3472	11	2561	18	5878
5	0151	12	0310	19	5494
6	1833	13	8913	20	5747
7	0028	14	7122		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9979	8	4252	15	8701
2	4329	9	8610	16	5872
3	7686	10	1745	17	6494
4	5162	11	0182	18	4047
5	0511	12	8579	19	4007
6	0397	13	6447	20	1262
7	9298	14	8039		



Los goles que convirtió Sergio Agüero en cuatro partidos. Es el máximo anotador del torneo, junto con el español Adrián López.

"No hay que ponerse nervioso para definir. Eso es fundamental y lo aprendí de otros grandes goleadores."

(Sergio Agüero.)

Zárate, ¿lesión o bronca?

Mauro Zárate no jugó ayer ante Polonia por una sinovitis en su rodilla derecha, según se informó oficialmente desde el cuerpo médico. Sin embargo, apenas unas horas antes se había dicho que el jugador había sufrido un golpe sin importancia, que no le iba a impedir jugar. Lo cierto es que en la última práctica, el entrenador Hugo Tocalli lo sacó del equipo titular y lo mandó con los suplentes, disconforme con la poca predisposición que mostraba Zárate en la práctica.

FUTBOL DE LA MANO DE AGÜERO, EL SUB-20 ELIMINO A POLONIA EN EL MUNDIAL

También los pibes nos dan alegría

Empezaron en desventaja, pero después del empate de Di María, el delantero se lució con un golazo y luego anotó su segundo tanto.

Con una muy buena tarea colectiva, en donde lució toda la magia de Sergio Agüero, la Selección Sub-20 venció 3-1 a Polonia y se clasificó para los cuartos de final del Mundial de Canadá. Los goles del conjunto de Hugo Tocalli, que estuvo en desventaja 1-0, llegaron a través de Angel Di María y del ex delantero de Independiente, que convirtió dos tantos. Ahora, Argentina jugará el domingo ante el ganador de México y Congo, que se enfrentaban al cierre de esta edición.

Con Agüero como único delantero fijo, Argentina arrancó el partido con la premisa de asociar a sus jugadores para avanzar con la pelota al pie y buscar precisión en las entregas en corto. Con la buena técnica de sus futbolistas, muy rápido quedó en evidencia que el equipo de Tocalli iba a tener el control de la pelota, ante un rival que se iba a agrupar en el fondo y a buscar aprovechar el contragolpe para lastimar.

ARGENTINA	
3	Romero; Mercado, Fazio, Cahais, Insúa; Moralez, Banega, Yacob, Piatti, Di María; Agüero. DT: Hugo Tocalli.

Arbitro: Joel Aguilar (El Salvador). **Estadio:** Nacional Soccer Stadium, Toronto. **Goles:** 32m Janzcyk (P); 39m Di María (A); 46m y 85m Agüero (A). **Cambios:** 70m Raczka por Marek (P); 73m Sacha por Marciniak (P); 75m Acosta por Di María (A); 76m Janoszka por Cywka (P); 73m Cabral por Piatti (A); 88m A. Gómez por Moralez (A).**Incidencias:** 90m expulsado Janzcyk (P).

POLONIA	
1	Bialkowski; Starosta, Marek, Strugarek, Krol; Danch; Marciniak, Krychowiac, Cywa, Malecki; Janczyk. **DT:** Michal Globisz.

Con un partido tan clarito, muy pronto los dos mostraron sus armas. Argentina, con su juego de combinaciones, tuvo sus aproximaciones con el aporte de Piatti y Moralez. Sin embargo, los polacos, con espacios a favor, resultaron más peligrosos en el arranque. Con un pelotazo largo luego de un corner en contra, Polonia generó una ocasión clarísima, cuando Janzcyk se escapó solo y tocó ante Romero, que amortiguó el tiro y permitió que Insúa sacara sobre la línea.

Los pibes argentinos jugaban mejor y dominaban el encuentro. Sin embargo, pese a contar con las mejores chances, como una entrada de Agüero tras un buen pase de Piatti que controló el arquero, fueron los polacos los que se pusieron en ventaja gracias a Janzcyk. El delantero aprovechó una duda entre Fazio e Insúa para filtrarse y sacar un derechazo cruzado que venció a Romero.

Más allá del gol en contra, Argentina siguió apostando por su fórmula, sin desesperarse. Y el premio llegó muy pronto, con una excelente maniobra colectiva que comandó Moralez. El volante de Racing buscó a Agüero, recibió la perfecta devolución en el borde del área y cedió al medio para que Di María tocara al gol.

La clase de Agüero se encargó de empezar a definir el partido. Antes del minuto recibió en el borde del área, levantó la pelota, le tiró un sombrerito a un defensor y de aire sacó un zurdazo cruzado para poner el 2-1 y generar tranquilidad. Con todo dominado, la Selección pudo llegar en varias ocasiones al segundo gol, pero recién pudo sentenciar el resultado con otra gran maniobra de Agüero que, habilitado por Moralez, encaró al arquero, lo eludió y definió con un toque sutil.

AFP



Montaña de jugadores sobre el Kun, para celebrar uno de sus tantos.

AFP



Agüero enganchó y se va a encarar al arquero. Con un amague lo eludió y convirtió su segundo golazo.

HOY SERA PRESENTADO COMO JUGADOR DEL REAL MADRID

Saviola se empacha con merengue

Javier Saviola empezará desde hoy una nueva época, en el Real Madrid, al que llega tras una desigual etapa en el máximo rival, el Barcelona. El delantero pasará hoy el reconocimiento médico, rubricará su contrato y será presentado después de que el Real Madrid no haya tenido que pagar por la transferencia, ya que el argentino llegó con el pase en la mano.

"Estoy muy feliz. Creo que vengo a una institución de las mejores del mundo y eso hace que esté contento. Ojalá que podamos tener una buena temporada", dijo el Pibito en declaraciones a los medios del club.

"Las conversaciones empezaron hace tiempo. Desde que empezamos a hablar con el club, la intención siempre ha sido la de venir al Real Madrid. Cuando las dos partes están interesadas, es fácil llegar a un acuerdo", agregó el argentino, que busca en Madrid los minutos que no encontró en Barcelona en las últimas temporadas, eclipsado por Ronaldinho, Samuel Eto'o y Lionel Messi en el ataque, una situación que fue decisiva para su ausencia en la Selección que está por jugar la final de la Copa América.

"Mentalmente estoy preparado para asumir una nueva etapa. Hay que dejar el pasado. Ahora estoy en otro club, muy importante, y de todo lo que venga de atrás sólo hay que quedarse con el recuerdo", dijo refiriéndose a su pasado barcelonista. Ramón Calderón, presidente del Real Madrid, acudió a recibirlo. "Estamos muy ilusionados de que estés aquí", a lo que el futbolista contestó: "Yo también".

Saviola, de 25 años, acordó hace unos dos meses su pase al Real Madrid, después de que el Barcelona le ofreciera una renovación con reducción de sueldo, una propuesta que el argentino consideró como "ridícula". Bernd Schuster, el nuevo entrenador del equipo blanco, ratificó su interés por el futbolista y ya sólo falta la firma.

El delantero rubricará un contrato por cuatro temporadas a razón de unos 2,5 millones de euros anuales (3,5 millones de dólares), algo más de la mitad de lo que cobraba en el Barcelona. También se encontrará en el Real Madrid una dura competencia, pues deberá pelear con delanteros como Ruud van Nistelrooy, máximo goleador de la última Liga; con Raúl, el símbolo del equipo; con el ex River Gonzalo Higuaín, que llegó a comienzos de año, y también con el canterano Roberto Soldado, que cumplió una buena temporada a préstamo en el Osasuna. Saviola, campeón mundial Sub-20 en 2001 y figura de la Selección en el Mundial de Alemania, jugó 157 partidos en el Barcelona durante cuatro temporadas, marcando 68 goles.

CEREMONIA INAUGURAL EN RIO DE JANEIRO

Panamericanos en marcha

Así como febrero o marzo son los meses típicos en los que se desarrolla el tradicional Carnaval, en pleno julio y desde hoy la actividad deportiva tendrá su propio festival cuando se inicie formalmente la 15ª edición de los Juegos Panamericanos en Río de Janeiro. El tradicional Maracaná recibirá a buena parte de los 5500 atletas inscriptos para participar de las competencias. El objetivo inicial, está dicho por todos los dirigentes deportivos que integran el Comité Olímpico Argentino (COA), es superar la conquista alcanzada en Santo Domingo 2003, en la que se ganaron 16 medallas de oro. Sin embargo, la hipótesis enarbolada oportunamente por el titular del COA, Julio Cassanello, que estribaba en ubicarse en un meritorio quinto puesto en el medallero puede derivar, tranquilamente también, en un octavo, que tampoco es para desdeñar. El jefe de Misión de la delegación argentina, el licenciado Mario Moccia, anunció oportunamente que se podía considerar satisfecho "si todos los deportistas argentinos consiguen mejorar sus marcas respecto de Santo Domingo 2003".

VISTO & OIDO

Empezó la danza de cifras vinculadas con la *fiebre de julio* relacionada con *Harry Potter*. El estreno a medianoche de *Harry Potter y la orden del Fénix*, la quinta película del aprendiz de mago, batió un nuevo record en Estados Unidos. Según informó la revista *Variety*, el film dirigido por David Yates ingresó 12 millones de dólares, superando la marca que había fijado en 2003 *El señor de los anillos: El retorno del rey*, que en su estreno a medianoche recaudó ocho millones. La quinta película realizada sobre la serie de libros de J. K. Rowling superó ampliamente a la anterior, *Harry Potter y el cáliz de fuego*, que en 2005 ingresó en Estados Unidos y Canadá seis millones de dólares.

OTROS MODELOS

La muestra artística Love Hurts y la campaña de una marca de jeans parecen continuar el camino de XXY: el modelaje intersexual y travesti descubre un mundo muy alejado de la sordidez que habitualmente se le atribuye a toda situación de ropas cambiadas, gestos ambiguos y personalidades andróginas.



MEDIOS LOS NUEVOS ROSTROS Y CUERPOS DEL MODELAJE INTERSEX Y TRAVESTI

“Abrimos caminos para que aparezcan otras”

Las historias de María José, Marysol y Sol Donato conectan con un recambio de personajes en la publicidad y la muestra de arte que revaloriza sus vidas alternativas por fuera del catálogo de rarezas o el escándalo. “Para nosotras es un hito, un avance”, dicen.

Sol Donato.

El sueño realizado de Florencia

No es modelo profesional, pero protagonizó la foto más famosa de una travesti en el panorama de medios argentinos, con su aparición desnuda y embarazada en la tapa de la *Rolling Stone*, siguiendo la pose que antes eligieron actrices como Demi Moore o Mónica Bellucci en la tapa de *Vanity Fair* para sus desnudos de alto impacto. En este caso, sin embargo, el retoque digital hizo posible *el milagro*, y Florencia de la V (ex *Los Roldán*, actual *Bailando por un sueño* y *El champán las pone mimosas*) posó en un extraño perfil que incluía la panza de embarazada. A diferencia de las *cross dressing* y la *intersex* de la producción, la aparición mediática de Florencia siempre fue en otro sentido: asimilándose al género femenino, devenida en una ama de casa barrial y capaz de enamorar al casado en *Los Roldán*, ahora anunciando con grandilocuencia su casamiento como una diva más, y –en 2004, en tiempo de la producción de la revista de rock– convertida en colmo de femineidad, con extensiones larguísimas, tapando sugerentemente el pezón, rodeada de arbustos y naturaleza que, junto con el desnudo, la acercaron a una Eva travesti. La misma producción de desnudo y embarazo fue ejecutada por el programa *Fantasías*, de Gabriel Rocca y Andy Cherniavsky, como si de pronto la travesti capaz de procrear fuera el fetiche de dos y tres temporadas hacia atrás. La foto más famosa, entonces, fue la de un fondo entre gris y plateado, su piel tornasolada y brillosa, la silueta perfecta en los antípodas de las bromas sobre su condición de *caderona* que se ven en *ShowMatch*: su reivindicación fue la puesta en extremo de su deseo más enunciado: ser mujer, casarse, tener un hijo, besarse en la novela del horario central (aunque allí el deseo no se le cumplió), más allá de los reclamos y las militancias de una minoría, en términos estrictamente personales.

A su proclama reiterada sobre la voluntad de ser mujer, el 2004 le entregó su sueño realizado, llevando al personaje menos pensado a la tapa de la revista de rock, fundando la anti travesti, un desafío a la biología y a la genética que habrían sido considerados como un relato de fantasía, en sus lejanas tardecitas en Llavallol.

POR JULIAN GORODISCHER

No hay miradas a cámara en los retratos de Marysol y María José (Majo), integrantes de la comunidad *cross dressing*, es decir, hombres que en sus ratos libres se convierten en señoras. Posan ante la cámara de la fotógrafa Karin Idelson con el infaltable velo que aportan los anteojos negros o la peluca sobre el rostro. Junto con las imágenes publicitarias de Sol Donato, antes Juan, autodefinida “transgénero” en la gama del *niño/niña* de la película *XXY* (de Lucía Puenzo), aportan un aire renovado a la publicidad y la muestra artística. Su presencia conjunta en la producción de **Página/12** señala un probable cambio de paradigma: la venta y la exhibición adquieren, con ellas, menos conciencia de objeto erótico que en el caso de sus congéneres clásicas. Ni glamorosas mannequins *penetradas* por las miradas de los valijeros al borde de la pasarela, ni rostros retocados por el photoshop: aquí ayuda a evitar la alteración la decena de operaciones que se hizo Sol para suavizarse el cutis y agrandar el busto, así como el desparpajo de Marysol y Majo, que no ocultan arrugas o secuelas del acné con un poco de *angel face*. La naturalidad pesa más que la perfección asociada a lo liso, lo duro y lo parado.

Las tres son muy distintas entre sí, pero al mismo tiempo se unen en esta irrupción contemporánea que las colocó como cara y cuerpo de una marca de jeans –Ona Sáez– y una firma de depilación definitiva (en el caso de Sol, que se dio a conocer luego de su operación mamaria en el reality *Transformaciones*) o como objeto de la muestra *Love Hurts*, en la galería de arte Alberto Sendrós (Tres Sargentos 359, de lunes a viernes de 14 a 20 horas). ¿Qué cambia en los mandatos de consumo y los clichés estéticos cuando la que se hace presente es la imagen ambigua de las *cross dressing*, minoría dentro de una minoría, innovando con la propuesta de ser señora, menos llamativas que una drag queen, proclives al velo y los fondos oscuros que opacan las facciones y la figura, parcialmente tapadas para ser irreconocibles en las fotos de Karin Idelson? La fotógrafa disfruta ese aire común *y corriente* que suele faltar en un Desfile del Orgullo o una producción en bikini. El énfasis está puesto en correrse de una extravagancia, que impregna otras referencias a travestis, por ejemplo, en la TV (*ver aparte*).


María José.

El recato de Abigail

Florencia y Abigail son las travestis que compiten actualmente en el *Bailando por un sueño* de Marcelo Tinelli. El caso de Abigail Pereyra es especialmente llamativo: a diferencia de Florencia de la V., se le dedica un trato diferencial, que incluye su masculinización. Durante el baile del caño, se la travistió como obrero de la construcción, y la actuación fue precedida de una representación de cavado de una zanja junto a su pareja, el actor Gustavo Guillén. Entre los pasos que se le coreografían, abundan los movimientos de rodillas o en cuclillas, a la altura del falo de él; mientras las otras chicas suelen simular bailando situaciones de penetración frontal, a Abigail se le reserva una única posibilidad de vínculo con el actor: él le toma la cabeza y se la frota a una mínima distancia de sus partes o la arrastra entre sus piernas abiertas. Durante el reciente *strip dance* fue curiosa la atribución del desnudo al hombre, único caso en que la bailarina quedó relegada al coro o el séquito, aquí caracterizada como enfermera, terminando el numerito con otra referencia al falo, cuando detrás de un biombo no se sacó el uniforme, pero *peló* una jeringa que representaba una pistola. Luego llegaron los chistes del presentador, Marcelo Tinelli, en referencia frecuente a tamaños y habilidades genitales. En el *reggaetón*, Abigail, aun en minifalda y atuendo rosado, fue la única que asumió una actitud confrontativa con el bailarín, coronando con un empujón frontal como de integrantes de una misma barra callejera, menos un acto de seducción que una provocación anterior a la pelea. Así las cosas, la travesti uruguaya de *Bailando...* es corrida de la pretensión de *sex symbol*, dejándole a él el privilegio, devenida en una acompañante secundaria, de bajo perfil, menos una bomba que un arlequín, menos sexuada que compañera, alejada de cualquier guerra de travestis con su compañera Florencia de la V, eludiendo la declaración escandalosa, el semidesnudo, la equiparación a otras bailarinas, en el momento en que escucha la broma o acepta el numerito de la pistola, sin elevar el tono, pagando su peaje por estar en la televisión.


Marysol.

Una señora

María José posa para la foto, y su rostro es invisible detrás de la peluca; justifica su debut a cara tapada y sin arreglos digitales por fidelidad a una consigna que la acerca a la militancia por una vida cotidiana sin sobresaltos:

–El *drag queen* es una caricatura de una mujer, muy asexuado, con un maquillaje grotesco. ¡Yo soy una señora! Tengo 47 pirulos y, si viniera a ver la muestra vestida como a los 20, me darían una patada en el culo, ¿viste? En cambio, si salís a la calle con un bajo perfil y entrás a un bar, te preguntan: *"¿Qué se va a servir, señora?"*.

Su inmenso retrato comenzó a prepararse una noche cualquiera, en el bar al que asiste con sus amigas, cuando la fotógrafa se deslumbró con su look y carisma y le propuso posar en un patio de atrás. Hasta ese momento su pasatiempo eran las fotos caseras colectivas, travestidas como las *Amas de casa desesperadas*, componiendo pirámides o abrazos insólitos, menos con intención de publicar que de figurar en el álbum de una familia por elección, llena de vitalidad y euforia. La sonrisa se instala, automática, cuando revisa el catálogo en la memoria del celular: en una de ellas luce como una Araceli con poco para envidiar a la original, igual de esbelta y sonriente. Pero en las fotos de Idelson, Majo renuncia a todos los clichés del género: ni boca fruncida haciendo pucherito, ni minifalda o medias de red, ni revoleo de una carterita (según dictan las remanidas versiones mediáticas de vedettes o prostitutas). El fondo de ladrillos gastados, la luz tan tenue, la cara tapada, el ángulo de tres cuartos de perfil remiten al ritual fotográfico del prontuario o a un *contra DNI* (que escracha pero no identifica), y tal vez sean un comentario directo sobre el estigma que les tiran encima desde las instituciones del Estado. La autora lo relativiza:

"A mí me meten dentro de la bolsa de la prostitución, el robo, los bosques de Palermo. Y yo con esa onda nada que ver." (Sol Donato)

–No quise hacer una apología acerca de lo llamativos que pueden ser, sino destacar una tensión interna que puede tener que ver con un *cross dressing* o una travesti –explica Karin Idelson–. No me sumo a la bajada de línea sobre travestis que se prostituyen: no va tanto por ahí. Trato de buscar algún tipo posible de identificación con cualquier persona; es ir un poco más allá de las apariencias para ver qué puede despertar en un espectador o en cualquier persona.

–La seriedad, el rostro oculto, el paredón remiten, sin embargo, al encierro o la criminalización...

–No quise referirme a la expectativa de vida de una travesti, ni a la violencia policial, sino a una experiencia mínima y corriente. El trabajo elude la literalidad en todos los aspectos. Para hablar de la identidad no hace falta caer en el golpe bajo: acá se ven hombres que sienten un placer vistiéndose de mujer. Y, sin tener que llegar a eso, se trata de ver cuánto de eso hay en todos nosotros.

Historia de M.

La relación con Marysol empezó siendo dificultosa, interferida por la lluvia en los celulares de cronista e interrogada; ella intuía una pretensión escandalosa. En persona, de traje y corbata, antes de tentarse y convertirse en la que se ve en la foto, deja que el agradecimiento monopolice su discurso: "Logramos coordinar su intención artística con nuestras necesidades. Abrieron el boliche para que nos pudiéramos sacar la foto. Karin sacó lo mejor de mí; me fue invitando a hacer voluntariamente lo que ella buscaba". El velo omnipresente en las fotos de chicas/os *cross dressing* se explica, aquí también, en la doble identidad según las horas del día. "El *cross* tiene una vida de *boy* que nos interesa mantener –se excusa Marysol (autobautizada así de acuerdo a su preferencia en términos geográficos)–. Es de lo que vivimos. Tenemos nuestra profesión; algunas tienen sus mujeres, sus hijos. Muchas son heterosexuales, algunas son bisexuales. El *cross* no se define por la condición sexual, sino porque te pinta vestirte de mujer. Yo me siento muy cómodo yendo a comer un asado, chorizo, vino, papas fritas, o jugando al fútbol con mis amigos."

Marysol da un paso más en la exhibición: se le ve un pedacito de pierna bajo las medias de red; se deja bañar por un foco semicenital de luz blanca en plena noche, juega con el *nonsense* cuando luce unos anteojos negros en plena performance nocturna, permite distinguir un respaldo sobre el que se reclina, dando a entender que la toma implicó algo más de producción que en el caso de Majo. La clave, sin embargo, está en el mantenimiento del recato. "El drag queen tiene una faceta mucho más artística. Como *cross* se puede dar que alguna vez quieras producirte de una manera especial, pero las chicas no están todo el día super pintadas o producidas. No tenés la necesidad de estar como si fueras una artista en el escenario." Sabrina, su amiga también *cross dressing*, se suma para establecer prioridades: más allá del criterio estético, la aparición en *Love Hurts* debería ser recibida como un hito, un avance... "Estar hoy en la galería –dice la que no se animó a posar– es un avance: interactuar como una más, de una manera normal, no mal vista, o señalada. Vamos a tomar algo, subimos a un medio de transporte, vamos al centro. Hoy nos vinimos un poquito más paquetas porque era un lugar que ameritaba venir más elegantes. Pero no buscamos una exposición muy grande en las fotos."

"El *drag queen* es una caricatura de una mujer, muy asexuado, con un maquillaje grotesco. ¡Yo soy una señora! Tengo 47 pirulos..." (María José)

–¿Qué la diferencia de su colega en la publicidad?

–Que para eso están las chicas más jóvenes, con posibilidad de aprovechar esa visibilidad. Nosotras lo que hacemos es abrir camino para que ellas puedan aparecer sin que nadie las moleste.

Chica más joven

–Decía Sabrina: "...para eso están las chicas más jóvenes". Llega Sol Donato, ni chica ni travesti –dice–, sino *XXY*, aunque nunca se haya hecho una tomografía que comprobara *lo que tiene adentro*. Plumas, pieles de animal, corpiño y encajes: todo se tira encima para la venta, de la clínica que la depiló definitivamente o de los jeans Ona Sáez, después de haber posado semidesnuda en el reality *Fantasías* (2003), a cargo de Gabriel Rocca y Andy Cherniavsky. "El tipo (Santiago Sáez) flasheó con la idea de hacer una campaña unisex. Habían hecho casting buscando un chico andrógino. Yo no me considero travesti: te lo aclaro desde ya. En el casting se buscaba una persona ambigua, tipo la chica de *XXY*, apenas los pechitos formados. Eso era yo." Para encajar en el *tipo publicitario* se hizo a nuevo:

–Lolas, implante de glúteos, láser, lipólisis, me saqué la nuez de Adán, dermoabrasión, me blanqueé los dientes, tratamiento de várices preventivo, un *touch* de colágeno en los labios pero no un buzón tipo Pradón, depilación definitiva. Luego la clínica que me lo hizo me propuso ser imagen de los catálogos en los que se me ve de la cintura para arriba. Pero la mentalidad cerrada e hipócrita de este país hace que si no tenés concha seas travesti. A mí me meten dentro de la bolsa de la prostitución, el robo, los bosques de Palermo. Y yo con esa onda nada que ver. La actuación no es lo mío. Florencia de la V es el Maipo, yo soy FTV. Si no muestro pechuguita, ¡voy muerta!

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-EL CAPO
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
15.15
11-EL ZORRO.
15.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.45
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
9-DECISIONES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO. GRADO?
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADO CON HIJOS.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
23.30
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
2-PALABRAS DE VIDA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-PRISON BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.
2.00
13-LIVE EARTH.


"La historia está llena de casos de temas disparados en las novelas con fuerte repercusión social."

TELEVISION ERNESTO KOROVSKY Y "MUJERES DE NADIE"

"El público valora que la ficción trate temas serios"

El guionista habla de la inclusión en la trama de cuestiones sociales que van del alcoholismo al transplante de órganos.

POR EMANUEL RESPIGHI

Así como el año pasado *Montecristo* supo cruzar con solidez la telenovela con la apropiación de bebés durante la dictadura militar, en 2007 *Mujeres de nadie* parece haber redoblado la apuesta. La telenovela de Pol–Ka, que se emite de lunes a viernes a las 14.30 por Canal 13, suele atravesar su trama con algo más que amores no correspondidos, familias enfrentadas y traiciones que hieren el corazón. En el programa, que cuenta la historia de cuatro médicas que trabajan en un hospital público, las problemáticas de la donación de órganos, la adopción de chicos, la homosexualidad o el embarazo adolescente se entreveran en una trama que parece avanzar a partir de temas tan delicados como complejos del entramado social. Una interesante forma de hacer que la TV adquiera una faceta diferenciadora a la del mero entretenimiento.

El recurso de mixturar realidad y ficción como lo hace *Mujeres de nadie* con buen tino y audiencia (suele imponerse en su franja horaria) no es nuevo, pero sí su puesta en práctica a nivel local. En países como Brasil o México, la telenovela suele ser utilizada como herramienta de comunicación social. Campañas de salud, concientización social o alfabetización, por nombrar sólo algunas iniciativas de compromiso ciudadano, encuentran en el género más popular de la TV una vía directa y efectiva para llegar al público masivo. La identificación del público con los personajes del culebrón permiten, incluso, que acciones solidarias obtengan mayor resultado que el que logran los spots publicitarias.

Escrita por Ernesto Korovsky, Marcos Carnevale y Sebastián Parrota, *Mujeres de nadie* logró lo que parecía imposible: quebrar el liderazgo que hasta no hace mucho tiempo ostentaban las telenovelas de Telefé y el debate de *Gran Hermano*, a fuerza de un elenco sólido y una historia que incorpora conflictos de la vida real. "Estamos tratando de repasar algunos temas que hacen a la problemática diaria de la vida social. El programa tiene cierta intención moral. A una telenovela no se le puede pedir profundidad, pero sí compromiso", le explica **Página/12** Korovsky, quien con *Mujeres...* retoma el concepto de entrecruzamiento entre realidad y ficción que había abordado en *La hermana mayor*, la telenovela protagonizada por Soledad Silveyra y Juan Leyrado en 1995, en la cual dejaba siempre abiertas dos escenas por capítulo para incorporarle noticias del día.

"En la TV no hay ningún programa que hable de estos temas, ni en ficción ni de no ficción", analiza el autor televisivo. "Antes –detalla– había periodísticos, talk shows o magazines que, con mayor o menor seriedad, abordaban problemáticas sociales. Hoy, la tele no está tratando el tema de la donación de órganos ni ningún otro. Sólo en los noticieros y de forma muy veloz. A la gente le interesa la realidad en la ficción."

–¿Realmente piensa eso?

–Más que el tratamiento en profundidad de la temática, es interesante que se escuche el sonido de la temática. El público valora que en la ficción se traten temas serios que, por otra parte, ayudan a la credibilidad de los conflictos. Y para el guionista es un desafío, porque uno no debe ni puede traicionar la verdad. La realidad es que en el país aún no se ha creado la conciencia de la necesidad de la donación de órganos, por eso la enorme lista de personas en espera. Uno podría tratar temas importantes, pero si está mal actuada o forzada no sirve. Tiene que haber verdad en el abordaje. Es fundamental que haya coherencia en la estructura narrativa y el cuadro de relaciones entre los personajes.

–¿Cómo tratar un tema tan delicado en el marco de la ficción, cumpliendo también el rol de difusor?

–No deja de ser complejo, pero vale la pena hacerlo. Hay una serie de especificidades que hay que tener en cuenta a la hora de hacer el programa. El posoperatorio de un transplante de órgano, por ejemplo, es muchísimo más complicado de lo que planteamos en el programa. Pero no quisimos detenernos, ni tampoco pudimos, porque es una telenovela. En *Mujeres de nadie* podemos abarcar la problemática, pero no la realidad ni las especificidades de la ley. Tenemos conciencia de que el hospital que mostramos no es un hospital real. No buscamos ser verosímiles desde el punto de vista de los tiempos médicos, pero sí tenemos el objetivo de abarcar problemáticas reales.

–La telenovela es uno de los géneros televisivos que más fidelidad de audiencia construye. ¿Es también un ámbito en el que las campañas sociales pueden tener mejor índice de respuesta?

–Es probable, debido a que la telenovela genera identidad en los televidentes. Uno no sabe los alcances de los temas que se expresan en una ficción televisiva. Igualmente, en *Mujeres...* incluimos las problemáticas sociales a efectos dramáticos, más que en la difusión de los temas. También nos damos licencias. Por ejemplo, con el tema del marido golpeador inventamos un espacio para maridos golpeadores, algo así como alcohólicos anónimos. Existen lugares que asesoran a la mujer golpeada, pero no creo que un espacio que trata de ayudar al golpeador.

–En países como Brasil, la telenovela es históricamente un espacio para la difusión natural de campañas sociales o de salud.

–La historia de la telenovela está llena de casos de temas disparados en las novelas y que tuvieron fuerte repercusión social. Todos recordamos cómo a partir de que la protagonista de *Simplemente María* se compraba una máquina de coser y se convertía en una vendedora textil, las ventas de las máquinas de coser se dispararon. Estamos absolutamente influidos por la TV. El año pasado *Montecristo* se metió con un tema muy serio.

–¿Cuál es el límite a la hora de combinar ficción y realidad?

–La política. El año pasado estuve en Brasil y en plenas elecciones las telenovelas bajaban línea política y hablaban mal de Lula y su gobierno a través de los personajes, de manera muy descarada. La TV Globo tiene mucho poder y lo ejercitaba. Acá no se podría ni se debería hacer. Es legítimo dar una opinión política en un noticiero o periodístico. Es un engaño hacerlo a través de un personaje de ficción en una telenovela. Se puede vender una gaseosa, pero meter una idea política de forma tan abierta en una telenovela es una canallada.

Una apuesta a la memoria

Con la idea de darle continuidad al recurso, *Mujeres...* seguirá abordando problemáticas sociales. Al tratamiento de la violencia familiar, la donación de órganos, la dificultad de conseguir drogas oncológicas o el mal de Alzheimer, se le suma el actual problema de alcoholismo de Pablo (el personaje de Federico Olivera). "Tratamos de mostrar los casos de la manera más sensible posible. Pero la idea es contar los problemas más desde lo humano que desde lo técnico", puntualiza el autor. A punto de trabajar el tema del embarazo adolescente, la próxima problemática social que se colará en la ficción es el atentado a la AMIA. "Ante la cercanía del 18 de julio, vamos a hacer una mención al aniversario del atentado de la AMIA. El personaje de Luis Luque le contará a la monja que tenía un amigo que murió en el atentado. No es una bajada de línea, sino un recordatorio para crear memoria", aclara Korovsky.

MUSICA VALE TANGO, EL PROYECTO GRUPAL DEL PIANISTA ANDRES LINETZKY

Los milongueros tienen pista nueva

La agrupación acaba de editar el CD doble *Tango baile*, con un volumen dedicado a la modalidad "salón" y otro para "escenario".

LEANDRO TEYSSEIRE



Vale Tango tocará hoy en una milonga emblemática: La Viruta.

POR KARINA MICHELETTO

Tango pensado especialmente para los bailarines, con una impronta actual de calidad y los sonidos de las milongas de hoy. Vale Tango, la agrupación que dirige el virtuoso pianista Andrés Linetzky, se tomó más de dos años para crear un material inspirado en el pulso de las pistas, en las marcaciones con que los bailarines se lucen en las milongas del mundo. Ahora acaban de editar el CD doble *Tango baile*, con un volumen dedicado al tango salón, y otro para el tango escenario, donde hay lugar para algunas instrumentaciones electrónicas. Van por más: ya están ensayando un musical basado en este material, además de preparar la grabación de un DVD. Hoy a partir de las 23.30 presentarán su disco en una milonga emblemática, La Viruta, en Armenia 1366.

Linetzky es uno de los representantes de la nueva guardia del tango, compositor que heredó de Salgán (fue uno de sus escasos alumnos) las armas para crear un estilo propio. Integrada por Federico Pereiro, Nicolás Capsiski, Ariel Espandrio, Pedro Pablo Pedroso y Nicolás Zacarías, y con la participación de Lidia Borda y Esteban Riera como cantantes invitados, Vale Tango actuó en los escenarios del mundo desde su creación en 2002, con participaciones como la de la película *Assasination tango*, de Robert Duvall, y a esta altura ya tienen una historia para analizar: "Sin darnos cuenta, repetimos la historia del tango: el primer disco tiene un corte más de la guardia vieja, en el segundo homenajeamos a (Agustín) Bardi, y ahora vamos con el baile, Es un recorrido similar al que siguió el género", analiza Linetzky.

–¿Por qué hacer un CD especialmente pensado para bailarines?

–Hace mucho que estamos trabajando con bailarines, son muchos años de ir a la milonga, y además yo soy director musical de *Tango x dos*. Nos dimos cuenta de que éste era un buen momento para volcar todo lo que aprendimos de los bailarines, y a la vez darles las herramientas que necesitan. Así que decidimos armar un CD para que los bailarines tengan un repertorio nuevo, pensado especialmente para el tango escenario y para el de salón, cada uno con sus características distintivas.

–¿Y cuáles son esas herramientas que les faltan a los bailarines?

–No es que les faltan, están acostumbrados a bailar con música de la década del '40, no se volvió a hacer nada pensado para ellos. Después de un análisis exhaustivo, tratamos de sacarle el jugo a la pulsación que se tiene que escuchar para bailar, al mejor marcado del tempo. Por eso D'Arienzo fue tan amado por los bailarines, lo más importante para él era la marcación de los pulsos. Decía que había que tocar como si hubiera soldados marchando, eso me lo contó Emilio Balcarce. Desde ahí, uno puede encontrar las mil variantes para hacer su propio tango bailable. Nosotros teníamos tanto material que terminamos dividiendo el trabajo para la milonga, que es un estilo más íntimo, y por otro lado para el baile de escenario, que es más para mostrarse hacia afuera, y por lo tanto más espectacular. La música también tiene que acentuar eso.

–¿Y por qué D'Arienzo es menospreciado por tantos tangueros?

–En realidad, la gente que es muy del palo lo tiene ahí arriba; el tema es que D'Arienzo terminó caricaturizándose a sí mismo: para retener toda esa popularidad que tenía, terminó haciendo cosas de muy mal gusto, pero eso fue hacia el final de su carrera, a partir del '60. Nadie puede dudar de que es uno de los más importantes referentes del tango, un tipo que marcó un hito. De hecho, en el '40 orquestas como la de Troilo o Fresedo, y tantas otras, arrancaron tocando igual que él, siguiendo su estilo. De todos modos, creo que en la forma en que algunos menosprecian a D'Arienzo hay un prejuicio escondido: a veces se confunde, se cree que la música para bailar es más básica que la que es "para escuchar". En cierta medida tienen razón, hay que ser capaz de cierta síntesis cuando se toca para que otros bailen, pero eso no implica que la música tenga que ser de menor calidad. El tango bailable puede ser glorioso.

–¿Cuál es hoy el top ten de los compositores preferidos por los bailarines?

–D'Arienzo, Caló, Canaro, Di Sarli, Troilo y Pugliese, aunque quizá sea arbitrario marcarlo así. En el caso del tango escenario, es mucho más ecléctico, hay "hits" que se repiten como "Tango forever" o cosas hechas a dúo, pero toman de todo.

–¿Por qué incorporaron la electrónica, aun cuando no son una agrupación de tango electrónico?

–Porque hoy forma parte de la escena, tiene un lugar propio. En las milongas de todo el mundo hay una tanda de tango electrónico. El tema es que muchas veces esta música está hecha por DJ's que hacen música electrónica, que no tienen mucha idea de tango y agregan un par de bandoneones. Hay algo incontrastable: el fenómeno de la danza es imparable en el mundo, mucho más grande que el de la música del tango.

–¿En qué se verifica ese fenómeno?

–Lo que más me sorprende es que la milonga se transformó en una especie de McDonald's. No hay pueblo del mundo donde no haya una milonga. Podés poner el dedo en el mapa y va a saltar algún lugar donde se baile tango. Nadie hubiera imaginado un furor semejante.

CINE ESTUDIANTES SECUNDARIOS FRANCESES VERAN PELICULAS ARGENTINAS

Una buena nota para el cine nacional

POR OSCAR RANZANI

A través de un acuerdo entre el Centro Nacional de Cinematografía de Francia (CNC) y el Ministerio de Educación de la Nación, el cine argentino comenzará a ser visto por alumnos de escuelas secundarias francesas. Esto fue posible debido a que ambos países desarrollan el programa "La escuela al cine" que tienen aspectos en común. En Francia este programa permite que anualmente 500 mil estudiantes puedan toparse con producciones propias, asiáticas, africanas y norteamericanas clásicas; es decir, con material que pocas veces podrían ver en las salas comerciales. En Argentina, en tanto, el programa apunta a que los adolescentes que nunca fueron al cine puedan disfrutar su primera experiencia como espectadores de la pantalla grande viendo largometrajes y después reflexionar en clase. Hasta ahora, el cine argentino nunca había sido incluido en las listas de cien films que confecciona el CNC y que apunta a dos niveles secundarios: College (alumnos de 13 a 15 años) y Lycée (estudiantes de 16 y 17 años).

Para la lista de 2008 destinada al nivel College, el CNC eligió *Kamchatka*, largometraje de Marcelo Piñeyro que focaliza en la historia de una familia que decide esconderse en una casa con sus hijos pequeños ante el acecho de los militares en plena época de la dictadura. *Nueve reinas*, celebrada opera prima del recordado Fabián Bielinsky, está entre las candidatas a exhibirse para el nivel Lycée y cuenta con grandes probabilidades de integrar la lista, según confiaron fuentes del Ministerio de Educación durante el anuncio en el Palacio Pizzurno. Allí estuvieron presentes los artistas Ricardo Darín, Gastón Pauls, Cecilia Roth, el realizador Marcelo Piñeyro, el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el embajador de Francia, Frederic Du Laurens, que expusieron sus apreciaciones sobre esta propuesta que vincula el cine con la escuela. En la presentación se proyectó un video donde miembros del CNC argumentaron los aspectos destacables de ambas películas.

Piñeyro señaló que su deseo "cuando encaré *Kamchatka*, y creo que el de todos los que la hicimos, era que sirviera para ser el punto de partida para reflexionar sobre un momento negro de la historia argentina y que, por otro lado, no es único de la historia argentina". Además, el director de *Plata quemada* recordó que cuando *Kamchatka* fue incluida en el programa "La escuela y el cine" de nuestro país "fue una de las alegrías más grandes, porque acercaba a los chicos a lo que contaba la película. Ojalá ahora en Francia suceda lo mismo, que también estudiantes franceses puedan acercarse a la película y, por otro lado, conocer otra cara de lo que se vivió en la dictadura: no solamente lo más violento, lo más terrible sino cómo afecta la vida cotidiana". Luego Cecilia Roth –protagonista de la película– recordó una anécdota personal "que tiene que ver con esto de que la vean chicos", señaló. "Mi hijo nunca vio una película mía por razones obvias, –comentó– ya que son películas para adultos en general. "Cuando se exhibió *Kamchatka* en la televisión, Martín me pidió verme por primera vez. Esto fue hace un año, tenía siete años. En la mitad de la proyección me dijo: 'Ah, ¿por eso ustedes se tuvieron que ir a España? ¿Por eso los abuelos viven en España?'. Hizo inmediatamente una reflexión de una enorme profundidad en la que yo no quería entrar todavía, me parecía que era muy chico todavía como para explicar lo que la película pudo explicar de una manera absolutamente sensorial."

GUADALUPE LOMBARDO



Artistas y funcionarios en el Palacio Pizzurno.

Gastón Pauls –que en *Nueve reinas* encarnó a un delincuente de baja escala–, destacó que "a partir de películas hechas en Argentina (con lo que cuesta hacer cine en Argentina) haya chicos en Francia que puedan entender por qué quizás el compañero que tienen sentado al lado es hijo de un argentino que se tuvo que ir en el '76, o por qué pasó lo que pasó. O por qué está pasando lo que pasa. Además, por la inevitable relación de lo que ocurre entre los países. No es casualidad que Argentina haya aceptado franceses, españoles e italianos en un determinado un momento de la historia y que también Francia, España e Italia hayan aceptado muchos argentinos en otro. Entonces, esas relaciones que se dan entre países me parece fundamental afianzarlas a través de la cultura. A nosotros nos toca poner nuestro grano de arena en el cine".

Posteriormente, Darín señaló a **Página/12** que le parece interesante que el programa de acercar el cine a las escuelas se aplique en Francia, pero subrayó que, por una cuestión social, "lo que más me impacta es que se aplica en nuestro país. En este caso, lo importante es el intercambio al que hicieron mención, que de la mano del cine aparezcan a lo mejor oportunidades de conexión y de interacción".

Pequeña serenata para Amadeus

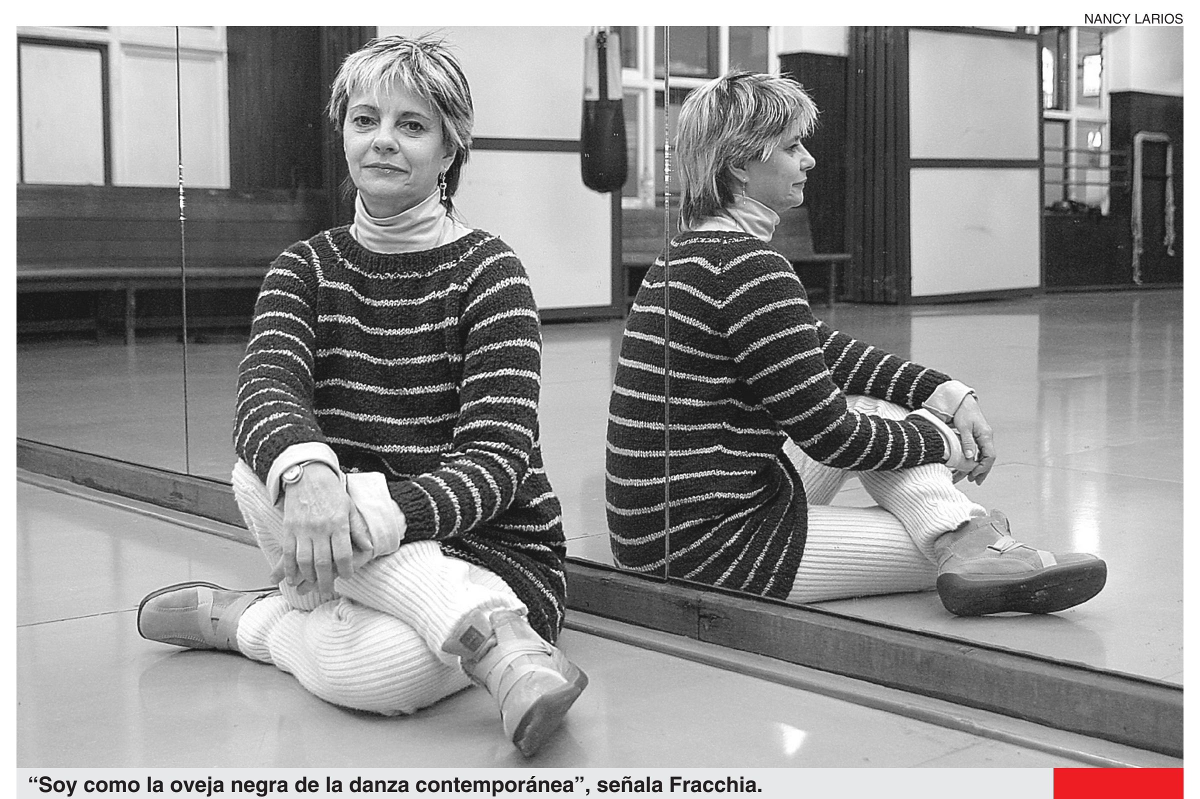
POR ALINA MAZZAFERRO

La coreógrafa propone a partir de hoy, en el Centro Cultural Borges, un doble homenaje: al genial compositor austríaco y a Ana María Stekelman, la creadora del Ballet del Teatro San Martín.

Mozart está en todas partes: en los ringtones de los celulares, en las estridentes musiquillas de espera de cualquier conversación telefónica, incluso, a modo de soundtrack de la vida real, en múltiples y variados lugares públicos, desde el subte hasta la clínica privada donde la recepcionista atiende sonriente al ritmo de la "Pequeña serenata nocturna". Cada melodía es tan pegadiza y cotidiana y, sin embargo, aún aterra a quienes trabajan en el mundo contemporáneo de la cultura abordar "un Mozart". Tal vez por la solemnidad que conlleva el nombre del gran maestro, tal vez por su uso indiscriminado, "usar" a Mozart implica, desde el inicio, un desafío. Cuando el año pasado se cumplieron los 250 años de su nacimiento, algunos encontraron el pretexto perfecto para animarse, por fin, a trabajar con el gran Amadeus.

Mónica Fracchia, una de las seis integrantes femeninas del primer Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de 1977, coreógrafa y directora de la agrupación independiente Castadiva que dirige desde 1998, presenta *Mozartiana* –desde hoy hasta el 3 de agosto en el Centro Cultural Borges (San Martín y Viamonte) a las 21–, una obra que, como anticipa su nombre, rinde un doble homenaje: por un lado, al gran compositor austríaco, que nunca hubiera imaginado que dos siglos más tarde sería fuente de inspiración de creaciones de danza contemporánea, un género del que jamás hubiera podido oír hablar. Por el otro, *Mozartiana* –léase también Mozart y Ana– está dedicada a Ana María Stekelman, la creadora del ballet del TGSM que este año celebra su treinta aniversario, quien nunca se atrevió a usar a Mozart en sus obras y ahora se encuentra junto a él, de igual a igual, en el título de una pieza firmada por una de sus discípulas más antiguas.

Fracchia comenzó a trabajar en esta obra en 2006, con motivo de un encuentro coreográfico dedicado en su aniversario al creador de *Don Giovanni*. Fue así como compuso "Afortunada alegría", un sexteto femenino montado sobre la archiconocida "Pequeña serenata nocturna". Hoy, *Mozartiana* se compone de otros dos números coreográficos: "Transición", sobre el *Concierto para piano número 23*, y "Desolación extrema", basado en "Lacrimosa", el célebre fragmento del *Réquiem*. "Yo soy de hacer algunas cosas sin darme cuenta, hasta que me doy cuenta. Un día descubrí que esta obra la había hecho para Ana María Stekelman. La había llamado Mozart-i-ana. Y la había construido como creo que a ella le gustaría: con mucho movimiento, bastante abstracta", cuenta Fracchia a **Página/12**. "A lo largo de mi carrera bailé cosas de muchos coreógrafos; Ana siempre fue mi preferida", confiesa sin ánimos de ofender a ningún otro maestro, sino de hacer un balance: "Ella era muy talentosa, era muy lindo trabajar en sus obras. Yo guardo un recuerdo muy grato de esos años en el ballet del TGSM", subraya.



NANCY LARIOS

"Soy como la oveja negra de la danza contemporánea", señala Fracchia.

A partir de su experiencia en la compañía oficial y luego de pertenecer a esa casa por doce años, Fracchia desplegó una extensísima y jugosa carrera: se convirtió en la bailarina predilecta y fetiche de las obras de Stekelman, se animó a trabajar como solista de forma independiente abordando sus propias coreografías, se perfeccionó con Pina Bauch y Jennifer Muller y hace nueve años que encabeza su propia compañía, lo que no es poca cosa, si se tiene en cuenta las dificultades que una agrupación independiente debe sobrellevar para permanecer en el tiempo. Desde hace algunos años viene trabajando en lo que ella llama su "tríptico popular": *Sudakas*, *Febo asoma* y *Fechas patrias*, tres obras en las que se ha propuesto analizar, mediante el lenguaje de la danza y utilizando música folklórica y tango, la historia y la identidad nacionales; un prisma de imágenes en movimiento que recupera desde los símbolos patrios tal como nos los enseñaron en la fiestita escolar hasta los cuerpos ausentes de la dictadura. "Fue mi manera de decir nunca más, un exorcismo de las dictaduras", explica acerca de *Fechas patrias*, la pieza que describe como "su mejor obra, aunque la más dura", que le llevó dos años terminar de armar y que pudo mostrar en una única función en el festival Cambalache de 2006.

–¿Cuán difícil es mantener una compañía independiente y poder estrenar con ella?

–Yo no he podido mantener a mi gente desde el comienzo. Los bailarines van queriendo tener sus propias compañías o vivir de la danza, lo que en mi compañía es imposible. Mantengo este espacio porque estoy aferrada a él. Los subsidios funcionan, pero siempre hay gente que queda afuera y nosotros trabajamos igual, salga o no el subsidio. En *Fechas patrias* la mitad del subsidio fue para armar el video que usamos en la obra y la otra mitad para la música; no me quedó plata para la ropa, entonces necesité otro año para poder juntar de mi plata para hacer el vestuario. Y los bailarines bailan gratis pobrecitos... son divinos. Mis obras, en general, son reconocidas después de un tiempo. *Sudakas* es del 2002 y recién ahora tengo éxito con ella. Acabamos de llegar del V Festival Mujeres en la Danza de Ecuador, donde la consideraron el mejor espectáculo.

–¿Por qué su grupo tiene más repercusión afuera que en Buenos Aires? ¿Es más difícil sostener la compañía en esta ciudad?

–No es más difícil; yo no hago lo que se usa, como tampoco me pongo la ropa que se usa. Acá se compra mucho lo europeo y lo norteamericano.

–Entonces, ¿el que no tiene influencia de *flying low* no está de moda?

–El *flying* es fantástico, pero como técnica. Cuando en el escenario sólo veo *flying* o *release* me aburre. Cada coreógrafo debería tener su propia forma de expresarse, su lenguaje. Acá todo el mundo utiliza el lenguaje con el que se entrena. En cuanto a lo visual, lo que se usa son las nuevas tecnologías. Yo también hice una obra con video, pero no es lo único que hago. Cuando ponés el movimiento en dos dimensiones se pierde lo corpóreo, el volumen.

–¿El usar música folklórica también la aleja de las modas?

–Soy como la oveja negra de la danza contemporánea. Si bien vengo del palo más contemporáneo e intelectual, de repente necesité hacer cosas populares.

–En el Festival de Danza Contemporánea pasado hubo muchos solos y dúos y pocas compañías. ¿Esa es otra moda o es que las políticas culturales han olvidado ocuparse de las compañías?

–Ahora se usa poner a uno o dos en el escenario, pero a mí me encanta poner mucha gente. Yo me presento todos los años a Prodanza, me dan el subsidio un año sí, el otro no. No sé cuál es el criterio. De a dos, por supuesto, es más fácil para conseguir la ropa, la plata, un teatro y estrenar. Pero si me preguntan, ¿por qué lo hacés con trece personas? ¿Porque es difícil? Tal vez inconscientemente, pero es más porque me gusta ver mucha gente bailando.

Al inicio de esta entrevista, Fracchia comenzó describiendo los desafíos de hacer una obra contemporánea con las melodías, tan clásicas como conocidas, de Mozart. Sin embargo, la sensación que deja antes de marcharse es que el reto es aún mayor. ¿Es un desafío estrenar? A Fracchia esa palabra no le gusta; enseguida elige otra, sonríe y dice: "Es una fiesta".

POR HORACIO BERNADES

Una por la plata, otra por el gusto. Esa parece ser la fórmula adoptada desde hace rato por Steven Soderbergh. A fines de los ’80 y gracias a ese verdadero batacazo *indie* que fue *Sexo, mentiras y video*, Soderbergh se presentó al mundo como exitoso director de cine de arte. Una década más tarde y luego de algunas películas de poca trascendencia, el thriller erótico *Un romance peligroso* lo reconvirtió en exitoso director de cine popular. A partir de ese momento y con *Erin Brockovich*, *Traffic* y la serie completa de *La gran estafa* como naves insignia, este nativo de Atlanta, Georgia, pasó a alternar gigantescos tanques globales con pequeños films “de arte”, hechos *per piacere*. Es el caso de *Full Frontal*, la remake de *Solaris* (ambas de 2002) y, más recientemente, *The Good German*, estrenada a fines del año pasado en Estados Unidos y presentada en competencia en la última edición del Festival de Berlín. Heredando el destino de las dos anteriores, en Argentina *The Good German* sale directamente en video, lanzada por el sello AVH con el título *Intriga en Berlín*.



Cate Blanchett y George Clooney en la Berlín de posguerra.

VIDEO “INTRIGA EN BERLIN”

Ejercicio de estilo marca Soderbergh

El director de *La gran estafa* se dio el gusto de hacer una película retro.

Con las ruinas de Berlín como fondo, en un blanco y negro muy contrastado, con un pequeño tamaño de cuadro y títulos de sobriedad espartana: así empieza *The Good German*, dándole al espectador la idea de que se equivocó de película y acaba de poner una de los ’40. No, no se equivocó: *Intriga en Berlín* luce, de modo deliberado, exactamente como una de los ’40, hasta el punto de constituirse en uno de los ejercicios retro más absolutos de los que el cine tenga memoria. Habría que remontarse hasta la parodia *noir* de *Cliente muerto no paga* o la paráfrasis de melodrama sirkiano de *Lejos del paraíso* para hallar algo parecido. Ubicada en el mismo paisaje de inmediata posguerra de *El tercer hombre* o la menos conocida *Berlin Express*, *The Good German* presenta a George Clooney (quinta actuación a las órdenes de su amigo Soderbergh) en el papel de periodista yanqui, que llega a la capital alemana en agosto de 1945, cuando el humo de los bombardeos parecería flotar todavía en el aire berlinés. Enviado por el ejército, Clooney viste uniforme y lleva el grado de capitán. Su objetivo es cubrir la Conferencia de Paz de Potsdam, que se celebrará en días más y tiene a Harry Truman, Winston Churchill y Josef Stalin por asistentes. De allí, el mundo saldrá rediseñado, pareciéndose tal vez al que hoy conocemos.

En ese contexto y basado en un best seller al que Paul Attanasio (*Donnie Brasco*, *La suma de todos los miedos*, la inminente *El ultimátum de Bourne*) convirtió en guión, Soderbergh inserta una intriga de espionaje en la que, llevando el canon del género casi al límite del absurdo, no hay quien diga la verdad, no se puede confiar en nadie y todos son potencialmente peligrosos. Con una trama que se complica a cada paso, en beneficio de la síntesis puede decirse que hay un desagradable chofer militar estadounidense, dispuesto a vender secretos o gente, lo mismo da (Tobey Maguire, más arácnido que nunca), una muchacha judía, viuda de cierto ex SS presuntamente desaparecido (la australiana Cate Blanchett, morocha y con perfecto acento alemán), un congresista yanqui provinciano y chauvinista (el también australiano Jack Thompson), un experto nazi en cohetería a quien los Estados Unidos quieren para sí (como hicieron con Von Braun), un laboratorio aeronáutico de avanzada que funcionaba a la vez como campo de concentración y un montón de autoridades militares de ocupación en quienes no se adivinan precisamente las más nobles intenciones (entre ellos, Beau Bridges).

Animada de un espíritu bastante más terminal que el de las películas de aquella época, *Intriga en Berlín* es una de esas cuya trama, de tan enrevesada, se sigue primero con interés, luego con expectativa, más tarde con indiferencia y finalmente, en el peor de los casos, pidiendo la hora. Con una cámara manejada por el propio Soderbergh (bajo el seudónimo de Peter Andrews, que suele usar cuando desempeña ese rol), visualmente la película está llena de sugerencia, con encuadres sumamente expresivos y una utilización dramática de luces y sombras que parecería querer devolverle a Berlín la estética expresionista que el cine negro alguna vez le robó. Hay alguna escena magnífica (la culminante, en la que se comete un crimen durante un desfile por la paz), alguna otra innecesaria (la última, que copia inútilmente el final de *Casablanca*) y la sensación de que más que una película, Soderbergh volvió a cultivar aquí su deporte predilecto, vulgarmente conocido como ejercicio de estilo.

LANZAMIENTOS

8 Otra vuelta,
de Santiago Palavecino.
Con José I. Marsiletti, Valentina Bassi y Roberto Carnaghi, 2005.
80 min. SBP.



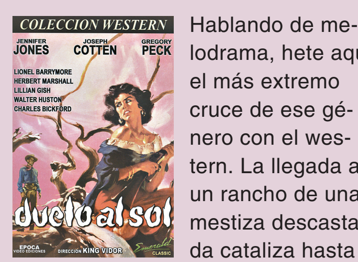
Llega al DVD una de las grandes “tapadas” del cine argentino reciente. En estricto blanco y negro (con fotografía del talentoso Fernando Locket), el debutante Santiago Palavecino narra el regreso a Chacabuco de un joven cineasta, que se reencontrará con su grupo de amigos a poco de producido el suicidio de uno de ellos. Más allá del posible carácter autorreferencial, planea sobre la película el fantasma de otro chacabuquense largamente ausente, el escritor Haroldo Conti. Narrada en un medio tono parejo, desdramatizado y reacio a todo desborde, es admirable la callada sencillez con que *Otra vuelta* desteje un tapiz narrativo compacto, casi secreto, a fuerza de pura observación.

6 Golpe de furia,
de Benny Chan.
Con Jackie Chan, Nicholas Tse y Mak Bau, 2004.
123 min. Gativideo.



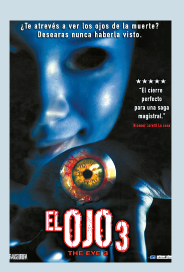
Tras un tiempo trabajando como payasín en Hollywood, un Jackie Chan ya cincuentón regresó a Hong Kong, para filmar una serie de películas destinadas a regresarlo a sus orígenes. Esta es una de ellas. Por más que el título original (*New Police Story*) refiera a uno de los hitos en su filmografía, la única relación entre ellas parecería consistir en que en ambas Jackie hace de policía. Atormentado por la muerte de todos los miembros de su equipo, no es difícil adivinar que al personaje se le presentará una oportunidad de redención. Película esquizoide, cuando se vuelca al melodrama lacrimógeno el pequeñín hace el ridículo. Pero cuando la adrenalina llama, confirma que él y sólo él es el auténtico hombre elástico.

7 Duelo al sol,
de King Vidor.
Con Jennifer Jones, Gregory Peck y Joseph Cotten, 1947.
130 min. Epoca.



Hablando de melodrama, hete aquí el más extremo cruce de ese género con el western. La llegada a un rancho de una mestiza descastada cataliza hasta límites operísticos la rivalidad entre dos hermanos, hijos de un terrateniente autócrata (Lionel Barrymore). No sólo la transpirada sexualidad y los orgásmicos estallidos de color remiten a Freud: no hace falta tener consultorio para ver, en el enfrentamiento entre el correctísimo Joseph Cotten y el lúbrico Gregory Peck (en papel atípico), una versión western del superyó y el ello. Atardeceres kitsch y ese antecedente yanqui de la Coca Sarli llamada Jennifer Jones no logran impedir que todo se encamine a una delirante eclosión final de amor-odio.

6 El ojo 3,
de Danny y Oxide Pang.
Con Bo-lin Chen, Yu Gu y Lok-si Leung, 2005.
81 min. SBP.



The Eye 10 es el título original de esta película dirigida por los mellizos Pang, pero se trata de la tercera de esa exitosa serie de terror, de la cual pronto se conocerá la versión Hollywood. Diez son los cuentos de aparecidos narrados aquí, con un libro maldito como excusa argumental. Simpática por el evidente desdén con que los realizadores acogieron el pedido de los productores, hay algunos buenos sustos sueltos y sobre todo dos o tres momentos muy graciosos. Como ese en el que una pelota de básquet persigue a una víctima (¡!), otro en el que un poseído se sacude como si estuviera haciendo *street dance* y, finalmente, la pedorrea con que unos vivos intentan mantener a los muertos a raya.

PLAY

Animación en kioscos



El sello AVH acaba de lanzar una nueva colección de DVD, que llegará en forma quincenal a los kioscos de diarios y revistas. Se trata de Animación Dreamworks y consiste en el catálogo casi completo de la compañía que es, después de Disney-Pixar, la más importante en el terreno de la animación. Las dos primeras entregas de la serie *Shrek*, *Pollitos en fuga*, *Wallace & Gromit y la batalla de los vegetales*, *Madagascar* y *Vecinos invasores* son algunos de los títulos de esa colección, cuyo precio de venta es de $ 24.90 por unidad. Como se estila en estos casos, la primera entrega (que ya está en los kioscos) es doble y está compuesta por *Antz* y la primera *Shrek*, ambas a precio de una. Conviene tener en cuenta que en la mayoría de los casos cada DVD traerá, además de la película, una buena cantidad de extras dirigidos a los chicos, consistentes sobre todo en canciones, juegos interactivos y karaokes.

Documentales de Cine Ojo

Con el lanzamiento de *Bialet Massé, un siglo después*, se inicia una asociación entre el sello SBP y la productora Cine Ojo, destinada a hacer llegar a videoclubes y puntos de venta los documentales producidos por esa compañía, sin ninguna duda la más importante en el terreno del documental local. Fundada a mediados de los años 80, entre las películas producidas por Cine Ojo a lo largo de estos años se cuentan *Tinta roja*, *La televisión y yo*, *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* e *H.I.J.O.S., el alma en dos*. Los títulos que sucederán a *Bialet Massé* –todo un fenómeno de público, que se mantuvo largos meses en cartel a lo largo del año pasado– son las flamantes *Fotografías*, de Andrés di Tella, y *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, que acaba de estrenarse. Se anuncia que todas estas ediciones contendrán extras, algo que puede verificarse en el caso de *Bialet Massé*, que contiene escenas eliminadas y entrevistas a sus responsables.



CINES

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.40, 18.10 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.10, 15.20, 16.40, 17.50, 19.10, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 21.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 16 y 18 hs. (Lun. y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.50 hs)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 y 20.10 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13.
EL CANTANTE: 12.20, 16.25 y 20.40 hs. P/13.
EL CONTRATO: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 12, 14, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.35, 11.10, 13, 13.40, 15.40, 16.50, 18.10, 19.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 10.40, 12.45, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.40, 13.50, 16, 18.30 y 21.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 10.50, 15.15 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.15, 13.10, 14.35, 15.35, 17, 18.05, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.10 y 22.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
INCORREGIBLES: 11.10, 12, 13.05, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14, 17, 20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 11.30, 13.40, 14.10, 16.40, 17.15, 19.40, 20.20, 22.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.30, 13, 15.20, 15.50, 17.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 13, 15.10 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 19.50, 20.30, 22.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.05, 12.50, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 11, 12, 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 15.45, 17, 17.50, 18.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INCORREGIBLES: 11.45, 12.30, 13.45, 14.35, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 12, 13.45, 14.45, 16.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 19, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.45, 16 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.45, 13.45, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.45, 18 y 22.10 ks. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 23 hs. P/13.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45 y 22.15 hs. (castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 19 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 14.40, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.35 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN PERFECTO: 19.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.35, 15.20 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
INCORREGIBLES: 12.05, 14.10, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.50, 20.20, 22.35 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.45, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 12.15, 12.45, 14.45, 15.15, 17.15, 17.45, 19.45, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 15.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.10, 14.50, 17.35, 20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 13.40, 15.50, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LIBERO: 13.05, 17 y 20.50 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.05, 18.55 y 22.50 hs. (Francia) S/R.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.35, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 15.10 y 23 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 14 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12.15, 17.25, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 20.40 y 22.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.50, 14.20, 15.50, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.15, 13.20, 15.40, 16.20, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.35, 14.10, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.25 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
LA FUGA. Dir.: Eduardo Mignona. Con la presencia de Graciela Maglie y Jorge Goldemberg, escritores del guión basado en la novela Eduardo Mignona. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Claude Chabrol: La certeza de un entomólogo del cine). Ent.: $ 6.
QUE LA BESTIA MUERA. (Francia/Italia-1969) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Duchaussoy, Caroline Cellier y Jean Janne. **Hoy**: 16 hs.
LA RUPTURE (Francia/Italia-1970) Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran y Jean Pierre Cassel y Michel Bouquet. **Hoy**: 18 hs.
NIÑA DE DIA... MUJER DE NOCHE (Francia/Canadá-1978) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Stéphané Audran y Jean Carmet. **Hoy**: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
DIOSES DE LA PESTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Harry Baer, Hanna Schygulla y Margarethe von Trotta. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MALA SEMILLA (EE.UU.-1956) Dir.: Mervyn LeRoy, con Nancy Kelly y Patty McCormack. **Hoy**: 14 hs.
¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (España-1976) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador, con Lewis Fiander y Antonio Janzo. **Hoy**: 16.30 hs.
EL DEMONIO DE LA NOCHE (EE.UU.-1948) Dir.: Alfred Werker-Anthony Mann, con Richard Basehart y Scott Brady. **Hoy**: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal . **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
EL AFINADOR DE TERREMOTOS (2005) Dir.: Timothy y Stephen Quay, con César Caracho y Amira Casar. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. **Hoy**: 22.30 hs.
LA ZONA MUERTA (1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken y Brooke Adams. **Hoy** trasn: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Saludos desde freedonia: los hermanos Marx en la Lugones".
PLUMAS DE CABALLO (1932) Dir.: Norman Z. McLeod. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). Abono DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Paula Almerares** (soprano). Prog. Paz: "Rítmica ostinata"; Strauss: "Cuatro últimas canciones"; Bruckner: Sinfonía Nº1. Mar.: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**JAIRO**. Recital en vivo. **Hoy**: 21 hs.
-**EL BARBERO DE SEVILLA** (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Sáb.: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**SCHULTZundBIELERundSTEGER**. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABRETEATRO
(Club de Teatro). Elpidio González 2764. Tel.: 4342-7958.
GAUCHO HAMLET. Adapt. del clásico de W. Shakespeare. Con Nicolás Heredia, Melisa Corrales. Adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 22 hs.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RELOJERO. Grotesco sobre el enfrentamiento generacional, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado: 21.30 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. "Juventus Lyrica". Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**PROTEO Y CANGREJO** "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Vie. 20 y 27, sáb. 21 y 28, dom. 22, mar. 24, mié. 25, jue. 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**TORRY**: "10 Trava-jando". El peor humor de siempre. Sáb. trasn.: 1 h. Loc. desde.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA COLECCION, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y Silvina Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Pechito Argentino**", con Paula Russo y elenco (21 hs.); "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Legal Ilicito**". Por Legal (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MIRADA, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TUMBA DE LORENZO, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta

Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 21 hs. (Sala I)
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**ESTE LOCO, LOCO VARIETE**. Dir.: Alex Pintus. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**KUALA LUMPUR**. Grupo "Sanguíneo". Dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
BESAR OTRA BOCA, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ANIMALES POLITICOS**. Libro y dir.: Walter Guzmán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CHAU MISTERIX**, de Mauricio Kartun. Dir.: Ruly Defrancesco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CHAMUYO. Con Mariano Cameiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul, Leandro Yaconis. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
ULTIMAS 4 SEMANAS
EVA y VICTORIA
PERON OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA TRAMA pta. su CD: "La Cruz del Sur". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA CORTINA DE ABALORIOS
de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA CABEZA CONTRA LA PARED
Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DESVAN**, de Patricia Suárez. Cía. "La Marea". Con Susana Pastura y Cala Della Bianca. Dir.: Rubén Sandrini. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Con Silvia Daurat, Jorge de la Muela, Paz del Río, Sebastián Giuliani, Gabriel Mesch, Marina Pinus. Dir.: Mario Camarano. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.s 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CABILDO ABIERTO. Grupo "Rayuela". Versión libre de la obra "Mariano Moreno", de Gustavo Levene. Dir.: Mara Lasio. Vie.: 20.30 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgistis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
GENTE DE CIUDAD. Con Andrea Galup, Barbara Landgraf, Claudio Hamed, Ezequiel Asensio, Juan Pablo Aquino, Yaca Austerlitz, Magdalena Severio, Susana Germaná y Valeria André. Coreog.: Florencia Bengolea. Texto y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL THONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Barbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortiz, M. Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabarís")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizi. Con Alberto Zaldaña, Anabel Ferreira, Darío Defant, Natalia Peré. Dir.: Alberto Zaldaña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NOCHES DE MENDOZA**. Desfile de atracciones, monólogos y sketches con la actuación especial de "Los Quebrachales". Vie.: 23 hs., sáb.: 0.45 hs. Loc.: $ 25.
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "Improcrash". Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello y Luciano Barreda. Vie.: 0.30 hs. Loc.: $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de EMANUEL**. Un espectáculo asombroso e increible. Jue.: 20.30 hs., vie.: 18 hs., sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Diariamente: 18 y 20.30 hs., sáb., dom. y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
UN RATONCITO Y LA LUNA. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**LA NOCHE DE FERNANDO SAMPIETRO**. Junto a sus músicos. Artistas invitados. Pareja de baile. **Hoy**: 21.30 hs.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RUBEN JUAREZ (bandoneón-voz). Con el **Sexteto "Cristian Zárate"** y **Lucila Juárez** (voz). Vie. y sáb.: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con **"Edith Margulis"** (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CULTURA POR MANO PROPIA (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DE TAL PALO: Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen (voces-percusión) y Ricardo Martínez (puesta en escena). Con Felipe Bonacina (guitarra-cuatro-charango), Lucas Bianco (bajo) y Fernando Pérez (percusión-bongó). Folklore latinoamericano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. **"Maquinola"** (Tributo a "Charly García"), "La Domínguez", "Divina Lokura" y **"Padres Solteros"** (Tributo a "Los Abuelos de la Nada")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **The Tandooris**. PHONORAMA (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. No djs invitados y shows en formato reducido: **Alfonso el Pintor** + No-dj **Chala** (Universal). **Hoy** trasn.: 0 h.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**: Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarras-coros), Claudio Bruguera (bajo), Luciano Candenas (guitarra) Walter Sidotti: (batería) y Alein Yoberno (percusión) ptan. temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". Sáb.: 21 hs.
-**MAGIC**. Line Up: **Javier Bussola** 6 Hour set 100. Trance, Warm Up: Seven eleven djs, Vj & Deco Art: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**V A Z Q U E Z . C O T A . F R A N O V** (Vocoder.Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
NOCHE ESPECIAL. Con Nicolás del Cid (guitarra), Alvaro González (voz-Grupo "Venlucía"). Invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ROXANA AMED** (guitarra-piano-voz) pta. temas de sus CDs: "Limbo" y "Entremundos". Con C. Coki Iuliano (guitarras) y Fernando Galimany (contrabajo). Jazz y Rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) **Trío**: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul-jazz inspirado en el sonido Blue Note. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**PATRICIA NOVAL** pta.: "Tango". Con Adrián Lacruz y Mariano Heler (guitarras). **Hoy**: 21 hs.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Artista. Invitada: **Juan Sosa**. Sáb.: 20.40 hs. Ent.: $ 25.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros), Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LOS DURABEAT** (acústicos): José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra) y Mariano Leiva (bajo-voz). Homenaje a "The Beatles". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO TORRES** (bajo) Trío: Alejandro Manzoni (piano) y Javier Martínez (batería). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Nicolás Raffetta (pianbo & Hammond), Mauro Diana-Darío Soto (voces), Fabián Yajid (bajo), Roberto Porzio (guitarra) y Patricio Raffo (batería). Homenaje a "B. B. King". Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Ultima función**.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ESPEJOS Y ESPEJISMOS** (Relatos reflejos). Narración: "Diana Tarnofky". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARREDONDO-MERLO-CARPOSSI**: Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Hernán Merlo (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CENA ESCENA**. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Danza, multimedia, teatro de imagen, performances teatrales en un espacio ecléctico. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. Bono contrib.: $ 10.
-**LA PERVERSIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE,** de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LIDIA BORDA.** Música "Con espiritu porteño". Tango. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
NEGROS DE MIERCOLES. Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Vie.: 19 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA**. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percusión). Vie. y sabado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultimas funciones**.
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**YALO y RIO MISTICO - EL SOLDADO**. "Ciclo de Rock". **Hoy**: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE
de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su fogón criollo ptan.: **LOS ARTILLEROS, La Clave Santiagueña, Freddy Argañaraz, Omar Vallejos** y Fausto-Daniel. Conducc.: **Sebastián Basalo**. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". HOY, 19.00 TERAPIAS ALTERNATIVAS. Dir. Rodolfo Durán. 21.00 CHILE 672. Dir. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia. Dom 15, 17.00 CHILE 672. Dir. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia. 19.00 TERAPIAS ALTERNATIVAS. Dir. Rodolfo Durán.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 DANZA 2007. Estudio de Danza Magenia Múgica. Programa: "El sueño de Clara", "Seis décadas", "Composición: Puntos de danza", "Sur", "Barock", "Danzen Bravas", "Un instante", "Suite de Don Quijote". Sáb 14, 21.00 BALLET CON HUMOR. Espectáculo humorístico a cargo de bailarines varones del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata. Payró. Sáb 14, 20.00 GALA DE DANZA. Dir : María Gabriela Covelli. Dom 15, 20.00 OASIS. Espectáculo de danza árabe a cargo del grupo SABAHUM

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571 Dom 15, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos Dirección Gral: Prof. Martha E.Astegiano.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B, Sáb 14, 19.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. Organiza: ARGENTORES. Sáb 14, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dirección Hilda Marcó. Sáb 14, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 NO ME DEJES ASI. Eugenia Guerty - Claudio Martinez Bel - Nestor Caniglia - Cesar Bordon. Dir: Enrique Federman Dom 15, 18.00 Clase de Contact Improvisación. Profesores Cristina Rivas / Paola Belfiore / Bruno Festa. Costo: $10. 20.00 JAM (encuentros de improvisación). Costo: $3

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 20.00 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Sáb 14, 21.30 FORASTEROS. Canciones de la trova rosarina, trova cubana, camdombe y murga uruguayo, y del rock nacional .Alberto Flores (batería y percusión), María Victoria Ané (bajo y voz), Carlos Alberto Salas (guitarra acústica y voz). Invitados: Santiago Trigo (guitarra eléctrica) y Pablo Duarte (voz)

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 21.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Artistas invitados: Susana Guccione – Adriana Ramos (canto) Horacio Soria (piano). Sáb 14, 21.30 RAMOS GENERALES - CLAUDIO CORRADINI (piano), MARCELO "turco" SANJURJO (guitarra, cuatro y voz) FERNANDO ROMAIRONE (percusión) Dom 15, 15.00 7ª ENCUENTRO PROVINCIAL DE COROS . Coro Soles. Con "Escuela de Canto Coral", "Coro Cámara 55", "Voces 27", Coro de la ciudad de Maipú, de Necochea, de Azul, "Coro El Duende".

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses. Vie 13: Pendiente (Rock Pop) - Quatro torres (Instrumental) - Nessia (Rock Pop)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 FIESTA de CLÍP TV Con RONDAMON y cierre sorpresa. Sáb 14, NOCHE DE JAZZ. Cena show Dom 15, 20.00 20.00 hs LOS MEJORES VIDEOS MUSICALES Con la presentación de Marcelo Gobello (Ant en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Sáb 14, DELOREAM Covers internacionales. Dom, PABLO DUQUEZ Tributo a Calamaro. Desde el Vie 20 No te pierdas nuestra MUESTRA ROCK GALLERY

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 (Apertura Dom. 4) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 6. Mres. de 4 años gratis.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

www.miguelrep.com.ar

Rep

¿Qué fue de la vida de Isidoro? Versión no autorizada de un mito nacional

Lo último de la vida pública de Isidoro que se pudo saber fue la necrológica que pagó en "La Nación" por su Tiíto.

Su tío, el Coronel Cañones había sucumbido en la tristeza, herido en su pundonor por los excesos del ejército que él tanto defendió.

Isidoro vendió todo, la mansión, el sable, el auto y se compró una quinta en un country. Allí se trasladó con su amiga Cachorra, con quien no tuvieron hijos.



Isidoro está totalmente retirado. Ya no más juergas ni viajes, ni noche, ni timbas, ni avivadas. Adoptaron dos chicos, 2 rubiecitos que adquirieron en el Chaco

Tiene una rutina diaria, y no sale del country. Escribió sus memorias, las envió por e-mail a Alfaguara y a Emecé, y se la rechazaron.



Por las tardes se lo ve manguereando los "nomeolvides" del jardín.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Heladas. Parcialmente nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 2°. Máxima: 11°.

16.00

◆ *Del olvido al no me acuerdo*, de Juan Carlos Rulfo. En la Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

◆ *76 89 03*, de Flavio Nardini y Cristian Bernard. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

19.30

◆ *Plumas de caballo*, con los hermanos Marx. Sala Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

20.00

◆ Javier Peñoñori presenta *Alquimia de posibles*. En el Espacio Tucumán, Suipacha 140.

◆ Charla-debate "América latina, ahora o nunca". En el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30

◆ *La cortina de abalorios*, de Ricardo Monti. En el Teatro La Ranchería, México 1152.

◆ Luisa Calcumil. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

◆ *Vitel Toné*, de Diego Faturos. En Puerta Roja, Lavalle 3636. **Estreno**.

21.00

◆ *Diálogo en el infierno*, de Maurice Joly. En La Tertulia, Gallo 826.

◆ *Severino (la otra historia)*, de Marcelo Camaño. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624.

◆ *Mozartiana*, de Mónica Fracchia. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Estreno**.

21.30

◆ *Espejos y espejismos*, cuentos narrados por Diana Tarnofky. En Viraso Bar, Guatemala 4328.

◆ Vázquez.Cota.Franov. En No Avestruz, Humboldt 1857.

◆ La trama presenta su primer disco, *La cruz del sur*. En el Teatro La Máscara, Piedras 736.

22.30

◆ *Lisístrata Unplugged*, por la Valijeros Compañía Teatral. En la UP de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. **Gratis**. **Reestreno**.

Live Earth, Tipper sticker

Por Eduardo Fabregat

En 1984, Mary Elizabeth Aitcheson puso atención al disco que estaba escuchando Karenna, su hija de once años. De los parlantes salía "Darling Nikki", del flamante *Purple rain*, donde Prince cantaba: *"Conocí a una chica llamada Nikki/ creo que podrías decir que era una diablesa del sexo/ me la encontré en el lobby del hotel, masturbándose con una revista"*. Mary Elizabeth se horrorizó. Furiosa, fue a la disquería a devolver el disco, pero como estaba abierto se negaron a tomarlo. En esa disquería, la preocupada madre descubrió que la cultura musical de los jóvenes norteamericanos estaba ganada por mensajes racistas, violentos, sexistas, celebradores de las drogas y –en boca de los rappers– el asesinato de policías. Y se volvió a horrorizar.

Mary Elizabeth era política. Siete años antes había fundado el Congressional Wives' Task Force, un grupo que buscaba alertar sobre los efectos de la malnutrición y de la violencia televisiva en los niños. Y tenía excelentes contactos: una de sus mejores amigas, Susan Baker, era la esposa del secretario del Tesoro James Baker. Eso sin contar a su propio marido, senador demócrata por el estado de Tennessee. Junto a Baker y otras dos esposas de políticos preocupadas –Pam Howar y Sally Nevius–, Mary fundó el Parents Music Resource Center, un comité que empezó a presionar a la Recording Industry Association of America (RIAA, el ente que nuclea las compañías discográficas) para que propiciara un sistema de calificaciones similar al del cine, sugiriendo que los discos con letras "subidas" tuvieran etiquetas de advertencia y no se vendieran a menores de 18 y que las disquerías dispusieran de las "tapas explícitas" como si se tratara de material porno. Además, el ente empezó a presionar a cadenas de radio y TV para que no emitieran esa clase de canciones, y dio a conocer su lista de las *Filthy fifteen* (las "quince sucias"), con "Darling Nikki" a la cabeza y títulos de Judas Priest ("Eat me alive"), Mötley Crüe ("Bastard"), AC/DC ("Let me put my love into you"), Twisted Sister ("We're not gonna take it"), Def Leppard ("High'n'dry") y Black Sabbath ("Trashed"), pero también de chicas pop como Sheena Easton ("Sugar walls"), Cyndi Lauper ("She bop") y Madonna ("Dress you up"). Rescatando una vieja, ridícula leyenda urbana, el PMRC incluso aseguró que grupos como Led Zeppelin, Rush, Queen y Pink Floyd tenían "mensajes ocultos" en sus temas que instaban al satanismo y la drogadicción.



Mary Elizabeth era muy persistente. Tras instalar el tema en la opinión pública, encontró en su marido Albert un apoyo fundamental para colocarlo en el Senado. A pesar de las protestas de músicos que incluían al rapper Ice T, Jello Biafra (líder de los incendiarios Dead Kennedys) y Bruce Springsteen, en agosto de 1985 las discográficas anunciaron su decisión de incluir la etiqueta solicitada por Mary y Albert, con el texto *"Parental Guidance: Explicit lyrics"*. El 19 de septiembre, una audiencia frente al Comité de Comercio, Ciencia y Transporte en el Senado propició que Mary, su esposo, la senadora Paula Hawkins y el médico Joe Stuessy alegaran que "el lenguaje sexual explícito, la violencia, la profanidad y la incitación al uso de drogas y alcohol en las canciones" minaban a la juventud y la familia americana, y provocaban una espiral de violencia sin freno. Del otro lado, gente tan disímil como el músico country John Denver, el metalero Dee Snyder (Twisted Sister) y Frank Zappa dieron sus argumentos contra lo que consideraban un acto de censura. "La propuesta de PMRC es un sinsentido que no da ningún beneficio real a los niños, infringe las libertades civiles y promete mantener a las cortes ocupadas durante años con las interpretaciones y problemas relacionados", dijo Zappa.

Mary Elizabeth se salió con la suya. En noviembre de 1985 aparecieron los primeros discos con etiqueta. Cadenas como Wal Mart se negaron a vender discos con ese sticker y otras tiendas los pusieron en lugares de baja exposición. Ese triunfo del PMRC también abrió la puerta a que los canales de TV rechazaran ciertos videos –provocando que los sellos empezaran a ofrecer versiones censuradas– y comenzara a usarse un *beep* sobre las "malas palabras". De nada sirvieron las campañas organizadas por músicos de todo género para denunciar el acto de censura que señalaban como un atropello a su libertad artística.

Mary Elizabeth Aitcheson no es muy conocida por su nombre de soltera: su nombre público es Tipper Gore. Su esposo es Albert Arnold "Al" Gore Jr., ex vicepresidente hoy reconvertido al ecologismo, director de *Una verdad incómoda* e impulsor de la concientización mundial vía *Live Earth*. Los músicos que el fin de semana pasado abrazaron incondicionalmente su causa en siete ciudades de todo el mundo, algunos de los cuales aún deben editar sus discos con el llamado *Tipper sticker* en sus portadas y moderar sus videoclips para no irritar a las cadenas de TV, parecen haber olvidado aquella campaña de censura. Zappa, que en paz descanse, tendría algunas cosas para decir al respecto.